

و. محمد خالدة توفيق

روايات مصرية الجيب

39

سافاري

NDE

راحل الى هناك

www.dvd4arab.com

الختاتمة

الإعياء ..

الإعياء ..

أنت تهبط لأسفل .. الأرض تدوب من تحت قدميك كأنها تنقلب ..

شعرت بهذا في سن التاسعة عندما انقض عليك أخوك وابن عمك وصديق ثالث ، وكانوا يعزحون .. راحوا يدغدغونك بلا توقف .. أنت تضحك وتقاوم وتصرخ .. سقطت على الأرض ، فالتفوا من حولك .. تشعر بيد أخيك تدغدغ هنا ويد ابن عمك تدغدغ هناك .. أنت عاجز عن التنفس .. أنت غير قادر على التقاط أنفاسك .. غير قادر على الكلام .. تريد أن تطالبهم بالتوقف لكنهم لا يصدقون .. يتمادون ..

الذعر يستبد بك .. بقعة الظلام تتكون أمام عينك .. كالخبر فوق النشاف .. تنمو .. تتسع .. تتعدد ..

توقفوا أرجوكم ! توقفوا ! أريد أن أتنف .. أن أتنفس !

هنا بدأت تدرك أن الأرض تدوب من تحت قدميك وأنت تغوص بلا توقف .. فيما بعد قالوا إنك سقطت كالبالون المثقوب بين أيديهم .. احتاجوا إلى وقت طويل حتى توقفوا وأدركوا أنك فاع

الوعى .. أنك شاحب وأن شفتيك بنون الورق وأن العرق البارد
يغمرك .. لابد أن قلوبهم توقفت بدورها من انهنج .. يقول أخوك
إن عشر سنوات قد اختصرت من عمره فى تلك اللحظات حتى
فتحت عينك وتكلمت ..

الآن أنت تهبط لأسفل ..
لكنك لا تشعر بالذعر ذاته ..

أخوك نفسه هنا .. يضحك لك ضحكة الفاهم لما يجرى ..
يقول لك وهو يرفع إبهامه :
- « هلم .. سترى أنها تجربة رائعة ! »

مدرس اللغة الفرنسية زميل أبيك .. أستاذ (سراج) الذى كان
بصر على أن تسميه (مسيو سراج) ، وكنت أنت تخجل من هذا
لأنه يشعر بالتحذلق .. إنه يقف هناك .. يحمل الكتاب تحت
إبطه والعصا الفاخرة التى كان يفخر بها ، والتى أخفاها بالقسريط
اللاصق .. يقول لك فى عصبية :

- « Plus vite .. Plus vite .. »

ويلوح بالعصا فتركض ..

ها هي ذى (مها) .. تستند على حافة النافذة عبر الشارع الضيق ، وتنتظر لك متظاهرة بأنها لا تفعل .. النافذة مفتوحة وأنت تتظاهر بأنك منهمك فى حمل الأثقال فلا تراها .. الأثقال التى هى كالعادة عصا خشبية بها ثقلان من الأسمنت .. عندما ترفع الثقل سوف تشمخ عضلة ذراعك ذات الرأسين ، وترسم عليها الأوردة واضحة ، وعندها ربما تروق لها .. وربما لا ..

ترفع صوت المذياع أكثر ليحمل لها صوت (عبد العليم حافظ) الربيعى وهو يقول : « بحياتك يا وندى امرأة عيناها سبخان المعبود .. فمها مرسوم كالعنقود .. »

كيف يكون هناك فم كالعنقود ؟ لابد أن حبيبة (نزار قباني) هذه مرعبة أو تعانى من داء الشفة المشقوقة .. هذا عيب خلقى يمكن إصلاحه بجراحة ..

تقطب (مها) متأسرة بأنها لاحظت أنك تعاكسها فجأة .. تحمل الكتب تحت إبطها وتنتظر لك فى حنى وتغادر غرفتها على الجانب الآخر .. بثياب الخروج وتحمل الكتب .. إذن هى ذاهبة إلى درس الفيزياء .. لا شك فى هذا ..

أنت تهبط لأسفل .. مقدمة قصة أليس في بلاد العجائب ..
عندما أرادت أن تطارد الأرنب فسقطت في بئر بلا قرار ..
الظلام ..

أين ذهب النور ؟ هناك ظلام في كل مكان .. أنواع عدة من
الظلام .. ظلام حالك .. ظلام دامس .. ظلام مدلهم .. ظلام رملي ..
ظلام ضعيف الشخصية .. ظلام لا يعتبر نفسه ظلاماً .. ظلام
يتوهج .. ظلام فوسفوري .. ظلام مظلم .. ظلام بالمايونيز ..
ظلام بالصلصة المكسيكية مع شرائح الأسباراجس .. وفر أكثر
وخذ الكومبو مباشرة ..

تنظر لأسفل ..

يبدو أن القاع من زجاج مثل قاع مراكب البحر الأحمر .. فقط
السفك الملون هنا غريب المنظر نوعاً .. أسماك ملونة آدمية
بيضاء اللون تحتشد حول جسد .. الجسد شاخص البصر إلى
السماء ، وهامد الحركة .. إنه ينظر لك لكنه لا يراك ..

المد يضرب الشط ، والرمال الفيروزية تتناثر محاولة أن
تذوب لكنها لا تذوب .. الحمقاء لا تعرف أن الرمل لا يذوب في
الماء .. النوارس تحلق صاخبة وتحاول أن تظفر بعينك .. ربما
تظفر برأسك كما حدث لصاحب السجن مع سيدنا (يوسف) ..

ظهور النورس أكلت عيوننا .. من قال هذا ؟ (جابريل جارسيا ماركيز) .. نحن الرجال الجوف .. قالها (أليوت) ..

في القاع الزجاجي ما زالوا يلتفون حول الجسد .. الجسد الذي
لا يتحرك .. يتكلمون .. يصخبون .. هناك الكثير من التوثر
الذي يبدو لك سخيلاً .. لكنك ترى وجه النائم وتذكر أنه أنت ..
أنت بالذات دون سواك ..

لقد فرغ ! لم يعد منه نفع ولم تعد له وظيفة ..

مَنزُور .. القَوْر في أول حَفرة تَقَابَلُكُمْ ..

أنت الآن حر ..

فقط لو لم يكن هذا الظلام .. هذا الظلام ..

الآن أنت ترتفع من جديد ..

هناك تيار يحملك لأعلى .. هذا النفق الطويل ..

أنا

الظلام في جوانبه ، لكنك ترى النور عند نهايته ..

هذه الفتحة تتسرب منها إضاءة ساطعة .. إضاءة تغشي بصره
في البداية ثم تعتادها فتحبها .. ضوء بهيج مفعم بالأمل ..

يجب أن أبلغه .. يجب ..

هى ذى برنادت تقف إلى جانب النفق .. تهمس لك :

- « لا تلمس الأرض بقدميك وإلا غرست فى الرمال للأبد ..
أبقى قدميك عاليتين .. أنا أحبك .. تذكر هذا ! »

تعمد يد (شينبى) إليك .. يحاول أن يعوق حركتك ..
سوف يتفلسف كثيراً جداً ويعطلك . لا وقت يا سيدى .. إنسى
أقرب ..

تنفجر المئذم وتنكمش النجوم .. تولد عشرات الثقوب السود ..
ومن مكان ما فى الكون تولد نجوم جديدة تتلاعب .. إنها تنهض ..
دينصور يخرج رأسه فى تناقل من مياه مستنقع وسط السراخس ..
يحاول أن يقتنصك لكنك تراوغة ..

وفى مكان ما تسيح حيوانات الأرتيميا الدقيقة مراوغة فينقض
عليها الجمبرى ليظفر بها ، بينما ينفجر آخر الغمام (دوقر)
وتتقدم القوات الغازية .. يجثو الإسكندر أمام تمثال آمون فى
واحة سيوة .. إنه نصاب يا سادة .. لا تصدقوه .. هو ما زال
يؤمن بزيوس لكنه يخدعكم لأنه يعرف أن الدين هو الطريق
الوحيد للوصول إلى قلب المصرى ..

أنت تقترب من النور ..

من فتحة النفق ..

سوف تعبر ..

شعور بالنشوة يغمرك ، لكنه كذلك تؤثر لذيذ .. درجة معينة

محببة من الخوف ..

لكنك سوف تعبر ..

وسوف ترى ما ينتظرك هناك ..

تعرف مصدر هذا الضوء وسره ..

ربما تذوب فيه للأبد ..

ربما لهذا جئت إلى العالم ..

ربما لهذا أنت موجود .. كي تذوب فيه فلا يصير لك

وجود ..

.. Plus vite .. Plus vite

من البطيء إلى السريع ..

لارجيتو ..

أداجيو ..

أندانتى ..

اليجريتو ..

اليجرو ..

برستو ..

- 1 -

العاشرة مساء ..

هنا فى وحدة (سافارى) تعرف أن موعد النوم قد حان ..
 هناك صفت .. هناك سكون .. هناك بضاعة خافتة .. حلى
 الراحة تتغير ..

إنها العاشرة مساء ..

نهاية يوم طويل من الغناء والجري والعرق والمصطلحات
 اللاتينية والقيء والملاريا والإيدز ولغات الزولو والخوسا والتال ..
 نهاية يوم من الولادات المتعسرة والجروح الخطيرة والكسور
 المضاعفة وأورام الثدي والقولون والحميات المجهولة .. نهاية
 يوم من المشاكل الإدارية والحسابات ..

خنية النحل توشك على أن تخلد للنوم ..

هنا فقط ينهض رجال الأمن النوبتجيون .. وردية المقبرة كما
 يطلق عليها الأمريكان .. إنهم مجموعة من الأفارقة الذين يلبسون
 الزى الرسمى الأزرق ويعطون شعار (سافارى) المميز .. كشف
 يتدلى من الحزام وهراوة ..

هذا الذي تراه يمشى فى المصر هو (رامانكىل) .. اسم من الزونو فعلاً ، ومعناه (الذى جاعنا مفاجأة) .. إنه ضخيم الجثة منشكك نشط جداً ، ترى فى عينيه نظرة كلب الصيد النبط ، مما يفكر أنه حتماً مستجد هنا ..

يمشى فى نومة فى الطابق السفلى وهو ينقى نظرة عابرة على كل شيء .. على المكتب الفارغ المخصص لموظفة الاستقبال .. على الأتربة الصغير الأنيق .. على الهوائى المعنقة على الجدار ..

ثم يصل النهاية الردهة حيث مصعد المرضى .. إنه يراقب الأشخاص ثم يصفط على زر الاستدعاء .. يفكر فى الصعود إلى الطابق الثانى حيث زميله (موليهى) .. سوف يجوبان الطابق معاً ثم يعودان إلى غرفة الحراسة حيث يلعبان الورق ويشريان الشاي .. فقط سيقوم كل واحد منهما بجولة كل ساعتين .. هذا هو روتين الحياة ..

المصعد لا يهبط ..

هذا غريب ..

إنه متوقف فى الطابق الثالث على الأرجح ..

كان يعرف هذا جيداً .. هناك كثيرون من يلصقون ورقة على الخزانة لضوئية المصاعد حتى يظل الباب مفتوحاً ، وهذا على سبيل التساهل حتى يبقى المصعد بانتظارهم إلى أن يتموا عملاً ما ..

دق على الباب المعدني عدة مرات بلا جدوى .. لا أحد يرد ..
لا داعي للصياح ..

ضغط على زر الاستدعاء بلا جدوى ..

شعر بغيظ .. إن هذا الوغد قد عطل المصعد خمس دقائق
بلا طائل .. لو كانت هذه حالة طوارئ لمات المريض وتُغفن قيل أن ..
في النهاية قرر أن يصعد الدرج على قدميه ، وابتسم لفكرة أن
يجد المتسبب نفسه أمام رجل الأمن المرعب الغاضب .. الناس
تعتقد أن يوسعها عمل أي شيء بعد العاشرة مساء .. لكنهم
مخطئون ..

يصعد في الدرج .. الطابق الثاني . هل يمر على (مولييهي) ؟
لا .. سوف يستغرق وقتاً إلى أن يجده ..

يصعد إلى الطابق الثالث .. ويتقدم نحو فتحة المصعد ..

هنا وقف متصلياً ..

باب المصعد يحاول ما استطاع .. يتنطق ويفتح بلا توقف
محاولاً أن يلبي النداء ، لكن لا جدوى ..

السبب هو هذا الجسد المنكفي على وجهه في فرجة الباب ..
الباب يحاول أن ينغلق لكنه يصطدم بالجسد فينفتح من جديد ..
هكذا عملية أبدية بلا جدوى ..

دنا من الجسد وهو يهاب أن يلمسه ..

يمكنه أن يدرك من هنا أن هذا رجل أبيض ضخم الجثة ،
وعلى الأرجح هو ميت .. هذا التصلب يوحي بأنه لا حياة فيه ..

هكذا تشجع أكثر ومد يديه بجبر الجثة خارج فرجة الباب ،
وعلى الفور انطلق الباب وهرع المصعد يلهى النداء .. قيل
انغلاق الباب لمح شيئاً فى ركن المصعد .. عرقه لكن لم يستطع
تبيين كنهه ولم يجد الوقت الكافى لذلك على كل حال ..

قلب الجسد على ظهره .. لماذا تصير جثث الموتى ثقيلة إلى
هذا الحد ؟ كأن كل شىء فيها يناديها إلى أن تلتحم بقلب الأرض ..
كشها فقدت كل ما يربطها بالسماء ..

لكنه يعرف هذا الوجه ..

إنه طبيب فى الوحدة .. غالباً هو ألمانى .. وهو الآن ميت
كما هو واضح .. كما أنه لا يلبس معطفاً طبياً .. إنه يلبس الثياب
(المدنية) ..

هل توجد جروح ؟ لا .. لكن من الصعب أن يموت إنسان هنا
عند مدخل المصعد من دون أن يُقتل ..

من فعل هذا ؟ متى ؟

كان باب المصعد قد انطلق فعاد يضغط على زر الاستدعاء وقد بدأت سافاه ترتجفان لا شعورياً ..

من جديد انفتح الباب .. بالفعل هو يري ما كان أنه رآه ..

هناك محقق فارغ منقذ على أرضية المصعد ..

هنا كانت أعصاب رجل الأسن القوي الشجاع (بهيم) المتسلسل قد انفلتت تماماً .. هو لم ير جثة في حياته ، وقد بدا أنه الأمر ذاته حلم وهو يقابله هنا في الثين وحده ..

استند (راماكين) الذي جاءنا مفاجأة إلى الجدار على يد خطوات من الميت وراح يركي كالأطفال .. يركي .. والأصوات كلما حاول السيطرة على نفسه يركي أكثر ..

★ ★ ★

خلال نصف ساعة كانت القصة شبة مكتملة ..

رجال الشرطة الأفرقة ملأوا المكان وراحوا يلتقطون الصور جاء مدير الوحدة د (بالينجا بيللا) ولبسته د (هاسافير بيردن) كلاهما من عوش الشهر منفتح العينين كأنه رآه التو قبل استعداده بالحادث ..

المنوش هو د (كارل شرايهر) طبيب التخدير الألماني الشاب أنه في وحدة سافاري منذ عامين ..

لا أحد يعرف كيف مات ، لكن الفحص الأولي قال إنها نوبة
قلبية أو ...

أو جرعة زائدة من المخدر ..
لنحضر الفارغ المنقى في المصعد يحوى بقايا سائل ما .. هناك
نار خافتة في أوردة الساعد .. الناصة إذن واضحة أكثر من اللازم ..
هناك أسود مورفين فارغ في جيبه .. طيبب التخدير الشاب الذي
وجد في عوزته .. بحكم عمله .. ما يروى فتمسك إلى المخدرات ..
بالباحح يحتاج ممرض المخدرات إلى زيادة الجرعة يوماً بعد يوم ..
هذا من مسيم تعريف الإدمان .. حتى تأتي اللحظة التي تصير فيها
الجرعة التي تشعره بالنشوة هي بالضبط الجرعة القاتلة ..

قال رجل الشرطة الأفريقي (بيهيكزيسا) لمدير الوحدة :

« لا يمكن أن نعطي استنتاجات قبل تقرير الطبيب الشرعي ،
لكن لا أعتقد أن تقريره سيحوى مفاجآت .. لقد تسلسل الطبيب
في المصعد ليركون في خلوة ، ونحن أنفسه بجرعة زائدة .. شعر
بأنه يموت ، وغادر المصعد لكن الأجل لم يمنه وسقط هناك في
« باب .. »

لم يكن الشرع مهتماً بهذا كله .. فقط كان يشعر بأن الأطباء الذين
يموتون في المصاعد لا يأتون بوحدة يرأسها هو .. هذه فضيحة ..

إيمان مخدرات .. جرعة زائدة ! قصة قذرة بحق ولن تلبس
رائحتها أن تبلغ المركز الرئيس في التمسا ..

أنا نقيته (هانا) فكانت تشعر بدهشة .. الطبيب من الطراز
الراقي المذهب ، وهو أقرب إلى شاعر حالم .. ليس من طراز
مدمني المخدرات ..

قال لها المدير :

- « الشعراء الحالمون يتعاطون المخدرات أكثر من سواهم .
تذكرى (يونثر) و (إدجار آلان بو) .. هذه هي الشخصيات الإهتبا
بحق .. »

- « لكن من يموتون في المصاعد يختلفون عن هذا .. »

- « أنا لم أر ممنين كثيرين يموتون في المصعد .. ربما كلوا
جميعاً من هذا الطراز .. »

كان الجدل العقيم دائراً بينما المحفة تحمل الضحية مغطاة
بالملاءات خارج الوحدة .. لن يجتاز هذا الباب ثانية للأبد .. لن
يتعاطى جرعة أخرى للأبد ..

لن يسمع ما يقال عنه ..

- 2 -

ربما بدأ الأمر كذا ..

كنت أمارس عملي في وحدة (سافارى) كالمعتاد .. لقد عدت من (كالاهاى) مع (فاسيلى) الروسى وخطيبته (سيمونيتا) الإيطالية، بعد تلك القصة الرهيبة التى إما أنك قرأتها فلا داعى للكلام عنها، أو لم تقرأها فلا داعى للكلام عنها كذلك ! أذكر أننا أيام الكلية كنا نتلافى الحديث عن دروس علم الأمراض ووظائف الأعضاء أمام أحد .. فالمستمع إما طبيب وهذا يعنى أنه سيجد الكلام مملاً سخيفاً، وإما هو ليس طبيباً ومعنى هذا أن الأمر لا يعنيه فى شيء ولن يفهم أكثره ..

كنا بحاجة إلى بعض أيام نعود فيها إلى لياقتنا، وعامة لم نعد نتكلم عن (مارثا) أو العقارب ..

كنت مشتاقاً إلى (سافارى) الأصلية .. سافارى الكامبيرون .. الخبر المبهج هنا هو معرفتى أن انتدابى أوشك على الانتهاء .. سوف أعود فى الأيام القليلة ! هكذا أترك جنوب أفريقيا بما فيها من تكريات عن أونوايا والزولو والخوى خوى وصحراء كلاهاى .. أحمد الله أننى لم أصيب إلا بالمalaria بين الأمراض، وطعنات على أيدى قطاع طريق شقيت منها بسرعة .. هناك قطرات من دم (أونوايا) تجرى فى دمى .. هناك ندوب فى جدار بطنى ..

ترك النقال أرض (ماتديلا) وأكف عن استعمال الطريقة في الكلام ..

الآن وأنا على وشك الرحيل تبدو لي هذه الذكريات جميلة ..
أخبري برغم هذا أن أبقى هنا ساعة أخرى .. سوف أعود إلى
(الجوانديري) العزيزة ، وأرى برنات من جديد .. سوف أحتل
نوم عن النقال وعن مغامراتي مع قبائل اليوشمن ، وعن الخوي
طوي .. سوف أضحك كثيرا عندما أفكر في كل هؤلاء اليوساء
الذين لم يروا ما رأيت ..

اعتقد أنني سأطلب إجازة لزيارة مصر كذلك .. سوف تأخذني
برنات معها إلى كندا .. هذا عام صاحب إذن ..

لهم أن تمر الأيام القادمة على خير ..

فلما نزل إلى حفل جميل وانه لابد أن أكون معهم هناك ..
كانوا مجموعة من أطباء الوحدة .. أنت تعرف (سيمونيئا)
(فاسيلي) و (مكفادين) .. لقد قابلتهم كثيرا .. هناك طبيب
وطبيبة من إنجلترا .. كنهم قال لي في حماس إن الحفل رائع .

قلت لهم في تحفظ :

« لست راغباً في شيء سوى أن أترك وشأني .. »

قال (مكفادين) :

« لابد من أن تأتى معنا .. يجب أن ترى كيف يفرح الناس هنا .. »

هكذا وافقت .. لابد من أن أوافق في النهاية ..

انحرف في دربان ، لهذا سركون علينا أن نركب سيارة الطوبى للبريطاني (جون كارديف) .. (مكفادين) المكتنز بجواره بينما يتزاحم الباقون في المقعد الخلفي .. هذا شيء لا يطلق بالنسبة لي خاصة عندما أجد (فاسيلي) في حضني وفخذه فوق عنقي ، فهذا يدمر النطاق النفسي الذي يصنعه المرء حول ذاته ، لكن علينا أن نتحمل بعض الوقت .. المسافة ليست طويلة على كل حال برغم وعورة الطريق ..

أخيراً تحت جناح الظلام تصل السيارة إلى ما يشبه بيتاً ريفياً من طابق واحد تحيط به مساحة خالية من الأشجار .. نفس منظر البيوت الريفية عندما في مصر ، حتى تتوقع أن هذا (دوار) وأن هناك غرفة مسافرين و(قاعة) ، وأن صينية الرقائق والبط ستدخل عنك في أية لحظة ..

كان البيت مفتوحاً لكثك في الخارج ترى مجموعة من
المشاعل المعلقة لإضاءة جو أفريقي .. النتيجة أنك تشعر بأنه
ترى حفل هودو في فيلم رعب أمريكي ..

هناك من يقف في الخارج في شرفة واسعة تحيط بالبيت ،
بينما تنبعث من الداخل موسيقا أفريقية صاخبة مطورة تم مزجها
بالديسكو ..

تدخل لتري خليطاً غريباً من الأوروبيين والأفارقة يرقصون
في صخب وجنون .. الأفارقة حرصوا على أن يلبسوا الثياب
اتوطنية وبعضهم وضع ما يشبه جلد النمر على كتفيه .. هناك
عملاق أسود عاري الجذع حليق الرأس مبذل بالعرق يرقص
بلا توقف ، ويحمل زجاجة يفرغها في جوفه طيلة الوقت .. هناك
أنف قلادة وألف وشم على صدره ..

هناك من ينوئب .. هناك من أرطقه الرقص فخرج إلى
الشرفة لينتقلني لدغات البعوض ..

الآن صرت وحدي لأن كل من كانوا حولي قد انهمكوا في الرقص ..
أقف في الشرفة .. فتاة هولندية بدنية كأفراس النهر تنمو
منى حاملة كأساً .. تقدمه لي قاهز يدي وأبتسم :

« لا أشرب .. شكراً .. »

- « سأحاول أن آتيك ببعض العصير إذن .. »

لسبب ما اعتبرت أنني ضيفها .. على قدر علمي هي ضيفة مثلي .. البيت يخص طبيباً أفریقياً من الوحدة أراد الترفيه عن رفاقه فما دخلها هي في الموضوع ؟

تعود بكاس تحوى سائلاً أصفر .. أينسم وقد تذكرت (الحاجة الأصفرة) التي يقدمها (ستيفان روسنى) للفتيات فى أفلامنا العربية القديمة .. هذا عصير يرتقال على كل حال ..

أشرب جرعة وأشكرها ، فتنقول وهي تتأمل وجهي :

- « ابتسامتك جميلة .. وجهك صارم فيه حزن غريب : لهذا تضيله هذه الابتسامة .. »

ثم فكرت قليلاً ، وقالت :

- « هل تعرف آل باتشينو فى فيلم (سريكو) ؟ هذا هو طابع وجهك بالتحية .. »

آل باتشينو ؟ إذن أنا وسيم جداً .. لو عرفت هذا منذ زمن لامتألت فخراً ..

هكذا يمر الوقت وهي لا تكف عن الكلام .. لقد اعتبرت أننا ننتمى لنفس العالم ما دمنا زهرتى حائط من الذين لا يشاركون

في صخب الحفل .. طبعاً أنا لا أجيد الرقص و هي لا تستطيعه ..
هذا هو السبب ..

تفكرت بأن جعلت أمسيني جريحاً .. أسوأ تعذيب في العالم هو
الشخصي المصير على الكلام بينما أنت مثقل بالهموم ، ترغب في
أن تبقى صامتاً وأن تصغي لأفكارك ..

لقد ظلت تتكلم ساعة كاملة .. يبدو أنها كانت معجبة بي بحكم
الضرورة .. لا يوجد رجال آخرون لا يرقصون ..

كنت سكرتيرة في شركة ما إن لم أكن مخطئاً .. صديقها تظن
عنها منذ عام .. الخ .. كلام فارغ لا ينتهي .. وأنا أبتسم ..

كان الحفل يزداد صخباً .. الخمر لعبت برعوسهم .. زجاجات ..
زجاجات .. لا أشك في وجود مخدرات كذلك .. يزدادون خبالاً ..
العساق الأسود يقف على أريكة ويرقص كالشيطان .. من ست
سمعت تصاعده أغاني الزولو .. البيت يرتج .. هذا نوع من الزل
الطربي لإخراج أي كبت ، لو كان عند هؤلاء النجوم أي كبت ..

عندما يعمل الغربيون تشعر بأنهم روبونات جادة لا تتعب أبداً ،
وعندما يهزلون تشعر بأنهم السفه مجسداً .. لا يمكن أن تجد
شلة أكثر بلاءة وخرقاً من هذه التي ترقص في الحفل الآن ..

زجاجات .. زجاجات .. كيف يشربون هذا (الهيب) ؟ منذ طفولتي أشعر بأن من يشربون الخمر يشربون خلا .. خلا .. خلا .. ذات المذاق الكريه ، ولهذا ارتبط شكل الخمر عندي بالمرض .. بدواء السعال .. كأن هذا حقل مخصص لشرب أدوية السعال ..

لا أعرف متى ولا كيف انتهى هذا التعذيب ..

خرج الأطباء جميعاً وذراع كل منهم على كتف الآخر وهم يقنون بصوت تشاز جدير بالسكاري .. لا أعرف الأغنية المشتركة بين الروس والإيطالية والبريطاني والأسكتلندي لكنهم اخترعوها على كل حال ..

قال لي البريطاني وهو يلوح بزجاجة شبه فارغة :

« هيا يا بنى .. لنعد قبل أن تفلق ملما عليك .. »

هكذا ودعت الفتاة فأمسكت يدي وبدأت دمعة في عينيها .. إنه الفراق إذن .. مسكينة .. يحزنني كثيراً نمط اليمين العاجز عن الخلاص من بدائته ، والذي يشعر بتوتر عاطفي دائم بسبب هذا العيب الذي لا ذنب له فيه .. دعه من الاحتياج للحب .. كلهم مرفق الحس يحمل طاقة حب وحنان هائلة لا سبيل لتفجيرها .. ستعب كثيراً حتى تجد ذلك اليمين الراضى عن نفسه متبكد الحس الذي تظهره السينما المصرية لتسخر منه ؛ لهذا - ومن دون أى دافع آخر - رفعت يدها إلى شفتي ولثمتها .. حقاً هو تصرف أصق لكنى فعلته ولم أندم ..

هنا تصاعدت صيحات الاستحسان الخبيثة من الأوغاد الذين
معى .. العربى الشاب المتوحد قد وجد رفيقة ..

اتجهنا إلى السيارة الواقفة فى الظلام ..

هنا قذف لى (كارديف) البريطانى بشيء فى الهواء . تنقنا
فأكتشفت أنها مفاتيح السيارة !

قلت فى دهشة :

« لماذا ؟ »

قال وهو يفتح الباب الجانبى :

« لأنك ستعيدنا للبيت يا بنى .. لا يمكننا القيادة بهذه الحالة .. »

وقال (فاسينى) يلسان معوج :

« لماذا أتيت معنا إذن ؟ نحن نعرف أنك لا تذوق الخمر .. »

هنا فهمت إصرار هؤلاء الأوغاد على اصطحابى للحفل ..
كانوا يعرفون أنهم سيكونون ثملين كالصراصير لدى عودتنا ؛ لذا
أصروا على أن يكون معهم أحق يعود بهم لوحدة سافارى بعد
إنهاء الحفل .. كنت سائقاً خصوصياً من دون علمى ..

لكنهم نسوا شيئاً بسيطاً :

- « أنا لا أعرف القيادة ! »

نظروا لى فى ذهول .. هذا آخر شىء خطر لهم ببال .. فعلاً
لا لا أجيد القيادة .. أقود السيارات لكن بصعوبة بالغة وأحتاج
الى ساعات طويلة من التمرين قبل أن تجربنى ..

هتفوا فى صوت واحد :

- « يالك من أحق ! لماذا لم تقل هذا من البداية ؟ »

- « لأنكم لم تسألوا من البداية ! لا أحد يجيب عن أسئلة لم
تطرح ! »

من دون كلمة أخرى دار (كارديف) حول السيارة ليتخذ
مكانه خلف عجلة القيادة ..

قلت محتجاً :

- « بحالتك هذه لن تقودها أكثر من مترين قبل أن تسبب حادثاً
مروعاً .. »

- « أنت لم تترك لنا الخيار .. لن نقضى ليلتنا هنا .. »

تراجعوا جميعاً داخل السيارة فلم أجد موضعاً إلا جوار السائق
هذه المرة .. وكنت أشعر بخجل شديد لأننى لا أجيد القيادة ..
لقد صار ذلك شيئاً مخجلاً فى هذا الزمن ..

... هلموا يا شباب! فاندحرق بعض الكاوشوك! بيده هي يوقى يوقى يوقى!
كانت هذه من قائد السيارة التمثيل ... وأحدثت السيارة ذلك
للغواء الصارخ الذي يحطم الأعصاب ، والذي يستعده الس
عندما يرون فتاة حسناء ، وشهد فرمالة اليد فذارت الس
حول محورها ثلاث مرات .. ثم انطلقت كالمنجنونة لا تلتوي ع
شيء وسط سحب الغبار الكثيفة ..

« ففتنوها قلوباً يا احمق ! »

« قلت خذوا مني بعض العاوشوات »

السيارة تنهب الطريق نهبا وتطويه حليا على رأي مدرسم آد
العربية ، والخلفية تركز بسرعة رهيبه إلى درجة انني لا
الا خطوط السرعة على طريقة انفصص المصورة
الطريق وخر ، ونحن نطير في الهواء ثم نرتطم بالأرض
ودفأى تحولاً إلى دقيق مطحون .

— « کاردیف ! تمہل بانڈہ علیکم ! »

« فلتسرق بعض الكاوتشوك! يهـي ي ي ي ي ي ي ي ي »

ومن المفرد الخلفي فصاعدت أغاني السقاري

هذا تلبوس على الأرجح .. تلبوس ولا أراه على أي ضوء آخر ..

الضوء المباح يحس عيوننا قلما نحونا مباشرة ..

سواء الوقى بشعالي ..

فإنه تلميح الكفة إلى (دوربان) عبر الطريق الضيق .. هلم

(أخريفا) .. قدح جانبا واجعلها تمر ..

لكن

لست تنفع بغيرها رأسا أراها المفقود !!

- 3 -

كما في كل الحوادث يصعب جداً أن تصف ما حدث وما رأيت ..
 هناك ذلك الشعور للعام بالضيق وعدم الاتزان .. هناك الشعور
 بأنك بلا وزن .. هناك الشعور بأنك تحلق في الهواء ..
 هناك الشعور بعدم التصديق .. هناك الظلام ..
 الدكتورة (صافيناز) أستاذ الطب الشرعي تتكلم في نقطة
 من الزمكان (الزمكان = الزمان والمكان) .. تنظر لنا نظرية
 الحازمة وشعرها الأبيض يتألق في ضوء النيون بقاعة الأدرس
 نقول :

« أكثر الوفيات والإصابات في حوادث السيارات تحدث لدى
 ذلك التعس الذي يجلس جوار السائق .. أكثر الأماكن أماناً في
 السيارة هو الجالس خلف السائق .. »

لا أعرف أين هي ولا متى . فقط أراها تكرر هذا المقطع مرار
 بينما أطيّر في الهواء ..

ظلام .. ظلام .. أنواع عدة من الظلام .. ظلام حالك .. ظلام
 دامس .. ظلام مبلهم .. ظلام رمادي .. ظلام ضعيف الشخصية ..
 ظلام لا يعتبر نفسه ظلاماً .. ظلام يتوهج .. ظلام فوسفوري

ظلام مظلم .. ظلام بالمايوليز .. ظلام بالصنصنة المكسيكية مع
شراح الأسباراجس .. وقر أكثر وخذ الكومبو مباشرة ..

نوحة عن الليل هي .. هناك طفل شقي بليل فرشاة باللون
الأسود الثقبين ومشى بها على معالم النوحة ، قصار الظلام دامت
أكثر .. صار نه سمك ..

صار .. هه ..
أنت جربت هذا الشعور مراراً .. لا تذكر كم مرة كنت تموت
فيها ..

لكنك في هذه المرة تشعر بأن هذه الكلمة الأخيرة .. هناك مرة
أخيرة دائماً ..

منضدة باردة .. كشافات .. كشافات تعمى عينك .. وجوه
تنظرك ..

هذه برنادت .. هذه أمي .. هذا أخى .. هذه جارتي .. هذه
نسرين .. هذا شيلبي .. كلهم يقف في ملل بانتظار انتهاء هذا
الهرء ..

مضيعة للوقت .. الاحتضار مضيعة للوقت .. لا بد من الانتظار حتى ينتهي هذا كله .. يا تامل !

أرتفع .. أرتفع ..

ننظر إلى أسفل .. كيف أرتفع بينما جسدي ما زال على المنضدة .. انهم ينحلقون حوله كالذئاب .. ماذا يفعلون ؟ هل يأكلونه ؟

لا أبالى على كل حال .. هذا الجسد لم يعد يخصني .. أنا عنبة طعام أكلت ما فيها والقيتها ..

أرتفع أكثر فأكثر ..

« أكثر الوفيات والإصابات في حوادث السيارات تحدث لدى ذلك الشخص الذي يجلس جوار السائق .. أكثر الأماكن أماناً للسيارة هو الجانب خلف السائق .. »

هناك نفق طويل مظلم أصبح فيه .. أعرف هذا النفق .. رأيت في أحلامي من قبل ..

أعتقد أنه عند نهاية هذا النفق سأعرف .. أعرف ماذا لا أعرف ..

فقط أتبين شخصاً ينظر لي من أعلى .. أنا أعرفه .. هذه الهيئة مميزة ..

الرأس البيضاء .. الصلعة .. النظارة .. الثياب السوداء
الرفيع ..
هذا أبى !

أبى هنا ؟ فى جنوب أفريقيا ؟ كيف جاء ومتى ؟ كنت أحسبه
قد مات .. أنا دفنته بيدي هاتين .. لكنه هنا أمامى ..

يقول لى بصوته الصارم المميز :

- « يا ولد يا علاء ! »

يا للكارثة ! هذه لهجة اللوم .. أقسم بالله أننى لم أكسر هذه
المزهية .. لم أفتح الثلاجة لأكل آخر قطعة شيكولاته .. لم أقف
ساعتين فى النافذة أنتظر أن تمر (مها) ابنة الجيران للحظة ..

لم أفعل شيئا ، فلماذا اللوم ؟

- « يا ولد يا (علاء) ! »

يقولها من جديد وأنا أصبح كالمنطاد ناظرا إليه نكنى لم أبلغ
مستواه بعد ..

- « عد الآن .. إن وقتك لم يحن بعد ! »

أى وقت ؟ عمّ تتكلم يا أبى ؟

أستاذ (عبد العظيم البحراوى) .. أبى .. أفضل مدرس لنا
فرنسية فى شبرا كلها .. ربما لهذا لم أتعلم الفرنسية قط .. جئت
للعالم وأنا أعرفها .. ولهذا وجدت فرصتى فى أفريقيا ..
أنا أرتفع .. لقد صرت فوق مستوى ..

إنه يتعد لكن النظرة الحازمة ما زالت فى عينيه .. وعمر
يراقبني فى شك كأنه يعرف أنتى ساوذى نفسى كالعادة ..
هذا النور الساطع فى نهاية النفق .. يشعرنى براحة بالغة ..
سلام نفسى لا أريد أن ينتهى ..

- « أكثر الوفيات والإصابات فى حوادث السيارات تحدث لدى
ذلك الشخص الذى يجلس جوار السائق .. أكثر الأماكن أماناً فى
السيارة هو الجالس خلف السائق .. »

صوت أزيز يتعالى لكنه ليس كريهاً .. يدغدغ الأذن حفا
فطلب المزيد منه .. من أين يأتى ؟

أنا أقترّب من هذا النور الساطع ..

بعد لحظات أعبره ..

بعد لحظات لن نكون هناك أسرار ..

سوف أعرف كل شيء ..

Plus vite .. Plus vite ..

من البطيء إلى السريع ..

ألا رجيتو ..

أدا جيتو ..

أدانتى ..

اليجريتو ..

اليجريو ..

برستو ..

لكننى فجأة وجدت نفسى على المنضدة الباردة ..

كانوا يحيطون بى بينما الكشافات تعمى عينى ..

أه ! باردة جداً .. صلبة جداً هذه المنضدة ..

أريد التنفس .. لا أريد الزحام يا حمقى !

أرى وجوهاً مقطبة لكتهم جميعاً يلبسون الأبيض .. وأسمع

كلاماً بالإنجليزية :

- « إنه يعود ! ضعى قناع الأكسجين ! »

شيء بلاستيكي خالق بوضع على أنفى ..

ما هذا ؟ ما كل هذه الخراطيم الخارجة من ذراعى ؟ أين لنا ؟

- « أكثر الوفيات والإصابات فى حوادث السيارات تحدث لدى

ذلك التنفس الذى يجلس جوار السائق .. أكثر الأماكن أمانا فى

السيارة هو الجالس خلف السائق .. »

لماذا تضايقوننى ؟ لماذا منعتمونى من رؤية الضوء ؟

كنت سأعرف يا حمقى .. كنت سأعرف ..

حاولت البكاء لكن ذلك القناع منعنى ..

أنفى ..

هذه المرة أنزلنى لنظلام لكن من دون نفق ولا ضوء ..

- 4 -

نعم يا د. (ماتريك) ..

لقد استعدت لياقتي تقريبا بعد الحادث ..

أعرف أن المشهد كان مروعا وأن قلبي توقف لبضع لحظات ..
لقد انقلبَت السيارة ، لكن أحدا لم يصب بأذى سوى بعض
الرضوض .. أتحدث عن هؤلاء السكارى طبعا ، أما أنا فلم أكن
أضع حزام الأمان . وقد طربت من النافذة وارتطمت بالتراب على
بعد عشرة أمتار من السيارة ..

كسور في الضلوع .. تجمع دموى في الصدر .. كسور في
الساقي .. لكن أهم شيء حدث لي هو أنني نزفت كثيرا جدا . وقد
نقلوا لي عدة وحدات من الدم .. منذ جئت إلى جنوب أفريقيا وأنا
أزف وأنتقي دما .. لقد صار هذا إيقاع حياتي ..

لقد اتصلوا بوحدة سافاري وسرعان ما جاءت سيارة الإسعاف
لتنقلني إلى المستشفى .. على الأقل كان هؤلاء المجانين يعرفون
كيف يظنبون رقما على الهاتف الخلوي . حسبت الخمر جردتهم
من هذه القدرة ..

لا أذكر أي شيء عما كان يجري لي يا د. (ماتريك) .. قيل إن
قلبي توقف في غرفة الطوارئ ، وإنهم أجروا عملية إنفاضة قلبية

رأيت CPR لى ، وحققوا قلبى بالأدريين .. بعد هذا قاموا بإعادة جهازى الدورى إلى حالته ، وقاموا ب تثبيت الكسور ..

الحقيقة أننى تحولت إلى دمية هشمها طفل شقى ، واليوم فقط يمكن أن أعتبر نفسى نجوت تماماً ..

سوف أخلص من هذين العكازين قريباً جداً .. انتزعوا ذلك الأنبوب اللعين من بين ضلوعى ، واليوم رأيت وجهى فى المرآة فعرفت أن الجروح لم تترك ندوباً واضحة ..

هذا هو مصير من يركب سيارة يقودها بريطانى سكران .. أعرف أن الخمر ضارة جداً لكن على شاربها ، فما ذنبى أنا الذى لم ألقى قطرة واحدة فى حياتى ؟

نعم يا د . (مائريك) ..

فى الحقيقة لا أعرف سبب اهتمامك بقصتى ، ولا سبب تسجيل كل حرف أقوله ..

أعرف أنك طبيب نفسانى وأن هذا جزء من عملك ، لكن ما قلته لك هو كل شيء .. أنت مهتم بشدة بهذه الروى التى رأيتها وقت توقف قلبى ..

ما أستطيع قوله هو إننى عذرت إلى عالم الموت وعدت ..
الانطباع العام الذى غمرنى هو الشعور براحة عظيمة .. رأيت
الكثير من وجود أحبائى الأحياء منهم والأموات .. لكن هاجس
النور فى نهاية النفق ظل يسيطر على ..

بصراحة أقول إنها كانت تجربة محيبة .. لا ألم ولا خوف ..
شعور هو أقرب للنشوة ، ولم يبدأ الألم فعلاً إلا عندما عدت لعالم
الواقع ورأيت ما حل بجسدى ..

لا ياد .. (ماتدريك) .. لا أعطى أى نوع من المخدرات .. لم
أجربها فى حياتى ولا أريد ..

بصراحة لو تكررت هذه التجربة فأنا راغب فى ذلك .. أرغب
فى أن أجرب شعور الطفو هذا من جديد ، وأن أرى نفسى من
الخارج .. لكن لا حوادث من فضلك .. صحتى لن تتحمل المزيد
من الحوادث فى هذا البلد ..

أنت أمريكى وبالتأكيد تفتقد وطنك هنا كما أفتقد وطنى .. ثمة
شئ ما لا يناسبنى فى هذا البلد برغم جماله .. ربما كان أول
لقاء لى فى أفريقيا مع الكامبيرون لهذا اعتبرتها بيتى بشكل
أو بآخر .. على الأقل زوجتى هناك ، وأنا أحب زوجتى بحق ..

نعم .. رأيتها فى ذلك الحلم الغريب ، لكن أهم شخص قابلته
هو نبي - ليرحمه الله - الذى توفى منذ عشرة أعوام تقريبا
كان يحتفظ بذلك الطابع الحازم المميز له ، وكان يقول لى لـ
موعدى لم يحن بعد ..

بصراحة أعتقد أن تجربتى تتعلق بالأرواح .. لا أرى تفسير
آخر .. روحى غادرت جسدى واستطعت أن أراه على المنضدة
والأطباء يحيطون به ، لكن أجلس لم يحن بعد لذا عدت ..
سوف أتأمل هذه التجربة طويلا وسوف أكتب عنها ..

لكن فيما بعد .. فيما بعد .. مؤقتا أنا راغب فى أن أستعيد
صحتى وأن أمشى من دون عكازين ..

الآن أرجو أن تتركنى فأنا فعلا مرهق من الكلام راغب فى
النوم ..

ربما نواصل الكلام فى الأيام القادمة ..

- 5 -

بدأت أستعيد قواى بسرعة ..

كنت أحاب الإصابات بشدة لأن الملل هو أكثر شيء يخيفنى ..
تصور أن ترغم (علاء عبد العظيم) كثير الحركة القلق كالذيابة
على أن يبقى فى الفراش أياماً وشهوراً ..

الحمد لله أن الوضع لم يكن بهذا السوء .. كنت أقضى يومى
فى الفراش بين مشاهدة التلفزيون والتسوم وقراءة كتاب
(إيسلانتشر) الكابومسى أو قراءة شيء ممل لوالتر سكوت .. كل
قصصه التاريخية مملّة تناسب من يحتاج إلى زاد لا ينتهى من
الصفحات ، أو يريد أن يغفو حيث هو ..

لكنى كنت أخرج كثيراً جداً معتمداً على العكازين .. فأهبط إلى
الحديقة الخلفية للوحدة بعيداً عن زحام المرضى فى الحديقة
الإنامية .. هناك العكاز خال صامت يذكرك بالمصحات النفسية ..

أمنى على العكازين فى نوبة وأخيف الفراش الذى يحلق هنا
وهناك ، ثم يغلبنى الإرهاق فأجلس أتأمل حوض الأزهار هذا أو
ذاك .. أبحث عن أطيب منه كوباً من القهوة فلا أجد .. الكل هنا
مغفول يركض ويعرق فلا مكان لمرضى مدلل .. أنت بخير
يابنى ولن نسوت هذه المرة .. إذن لا تعطلنا ..

من حين لآخر يأتى لى (فاسيلى) وخطيبته ليخبرانى اليهم
أسفان وأنها أحققان .. أو يأتى الطبيب البريطاني المخبور
(كارييف) ليعيد لى شرح الحادث ويبرهن على أنه لم يكن يملك
الخيار :

- « اسمع .. هذه هي سيارتى .. »

ويضع قطعة من الطوب على الأرض ..

- « وهذه هي السيارة الأخرى .. »

ويضع علبة مياه غازية فارغة فى المواجهة على الأرض ..

- « هكذا .. هي تدنو منا بسرعة .. نحن على خط واحد
لا يوجد حل سوى أن انحرف بالسيارة بأقصى سرعة .. عندما
تنحرف وأنت منطلق بسرعة ستقن ميلاً فمن الصعب أن تظن
السيارة على عجلاتها الأربع .. هنا تنقلب .. من طالعك السين
لن .. »

أقول له فى تفاد صبر :

- « صدقنى .. لم أعد أذكر ولا أهتم .. »

- « لا دور للسكر هنا .. أى شخص كان سيفعل الشيء ذاته

المخطئ الوحيد هو سائق الشاحنة .. »

ثم ينظر إلى ساعته ويعن أن وقت الانصراف قد حان ..

« هل تريد أى شىء ؟ »

« أريد أن أبقي وحدى .. »

ولم هذا ..

كنت امرأت بتجربة غريبة أريد أن أستكملها وحدى ..

المكان المناسب لاستكمال هذه التجارب هو أن تكون وحدك في حديقة غناء ، بينما الكل مشغول ولا أحد يتابعك .. فقط أنت تسبح الصخب من الجهة الأخرى للوحدة ..

هذا الصخب يلعب دور الخلفية لخواطرك ..

الحلم الغريب الذي مررت به عندما توقفت قلبى .. هل هو الموت فعلاً ؟

كانت أسمى تقول لى إن المحتضر يرى شريطاً كاملاً يستعرض أعماله طيلة حياته .. لكنى لم أر هذا الشريط .. فقط رأيت النور الساطع .. لو كانت أسمى هنا لقالت لى إن هذا النور يدل على نى إنسان خير فى طريقه إلى الجنة .. لكنى لا أعتقد أن الأمر بهذه السهولة ولا أن الجنة قريبة لهذا الحد منى ..

تكن التجربة هزتني من دون شك ..

ما زلت اذكر كل التفاصيل ، وبالتأكيد أنا راغب في استعادته
من دون إصابات ..

النفق .

النور الساطع في نهايته ..

صوت الأزيز ..

كل هذا بدا حقيقياً بطريقة لا يمكن وصفها ..

والآن أشعر بأن الحياة تستحق نظرة أخرى .. نحن نركز
ونركض فلا نجد لحظة واحدة نجلس فيها وننظر لأنفسنا .. نأز
الحياة زميلتك في العمل .. أنت وهي مشغولان للأبد غارقان في
توترات العمل ومشاجركه .. فجأة تتوقف وترفع رأسك .. تنظر لها ..
فجأة تدرك أنها جميلة بحق وأنت تتمنى لو كان هذا السحر لك ..

بذلك تفسير لكل هذا لكني لا أستطيع أن أمسك به ..

ذات الحيرة التي شعرت بها وأنا أشعر بأن وجودنا كله ثقب كبير ..

تضع قدمك على أول درجة من سلم عال شامخ . نكنك عاجز
عن استكمال الصعود ..

هنا يظهر د. (ماندريك) ..

يظهر بالمعنى الحرقى للكلمة .. أراد قادمًا من نهاية العمر بين أحواض الأرزهار وهو يدس يديه في جيبيه .. برغم ضخامة جسمه المربعة فهو مهذب هادئ . يلبس (بول أوفر) خاكي اللون له فتحة على شكل رقم (سبعة) تطل منها ياقة قميصه وربطة العنق الكاروهات .. عيونات خفيفة بلا إطار ورأس صاف أصلع .. لحية خفيفة بنية اللون ..

د. (جوزيف ماندريك) الأمريكي جاء إلى الوحدة قبل قدومي شهرين . وهو طبيب نفسى من (منيسوتا) . لا أسرة له هنا في جنوب أفريقيا ولا في الولايات على قدر علمى .. لم تتعقد بيننا صداقة من أى نوع ، كما أنه رجل صموت أميل للتخفظ .. ربما مات فلا يعرف أحد ذلك ..

لكن (ماندريك) ظهر فى حياتى بقوة منذ أفقت من ذلك الحادث ..

فى البداية قال إنه يدرس (تأثير ما بعد الحوادث) وأنه يريد أن يسمع منى ولا يعلق . ثم بعد فترة اعترف بأنه مهتم بما رأيته وعشته فى اللحظات التى توقف قلبى فيها ..

- « كيف جالك يا دكتور ؟ »

- « بخير يا سيدى .. واضح أننى بخير .. »

جلس جوارى على المقعد الخشبي الطويل ، وإن تفادى فضات
الطيور السبعشرة عليه ..

سألني وهو ينزع عويناته ليخفف العرق عليها :

- « هل ستعود إلى الكامبيرون قريباً ؟ »

- « بمجرد أن أتعافى .. نعم .. »

- « أنت سعيد الحظ .. أنا لم أر غرب أفريقيًا قط .. »

- « هذه مزية أن تكون قابلاً للاستقاء عنك .. هم يتخصصون من

في أي مكان .. مرة في كينيا ومرة في النغال .. ربما يكون في
الكونغو المرة القادمة .. لو كنت مهتماً أسألي ثقلي ذهباً لبيد
حيث أنا لأبيد .. »

ضحك طويلاً ثم فعل الشيء الذي اعتدته كلما قابله ..

أخرج جهاز التسجيل ووضعه بيننا .. ثم ضغط على الزر الأحمر

قالت له في حرج :

- « أنت لطيف ومهذب ، لكن موضوع تسجيل ما نقول هذا يذكرني

بالمباحث الفيدرالية أو جلسات محاميين الشركات .. بالصراحة لا أتم

براحة وهذا الشيء يراقب أنفاسي .. لاحظ أنني لم أوقع للتصوير

في بحث علمي ما ، ولم أعطك تصريحاً بتسجيل ما أقول .. »

قال في حرج مماثل :

- « اسف .. افترضت ان هذا لن يضايقك .. »

لكنه ترك الجهاز يدور مما اثار غيظي ..

قال لي :

- « انت وصفت كل ما رايت .. لا أعرف ان كنت تدرك أهمية

ما نقول أم لا ، لكنك شئت أو أبيت صرت حالة أخرى من حالات

NDE .. »

بداني الاسم مأثوقاً فكررته :

- « NDE ؟ وما هو ؟ »

- « أي Near death experiment .. تجربة الدنو من الموت ! »

- 6 -

في الأيام التالية جلست كثيراً جداً مع د (ماتريك) . وعرفت منه الكثير عن تفاصيل هذه التجربة العجيبة التي مرت بها .. إنها ليست فريدة على الإطلاق .. كثيرون مروا بها .. ربما الملايين ..

فقط ظهر عالم درس هذه التجارب اسمه (ريمون مودي Raymond Moody) ، قضى من عمره 19 عاماً في دراساظاهرة حتى صار الخبير الدولي الأول في هذا الموضوع . وقد يرى أن هذه التجارب قد حلت السؤال الأبدى الذي عذب البشر ماذا يوجد هناك ؟ (مودي) طبيب نفسي كتب عام 1975 كتاباً مهماً عن الظاهرة اسمه (الحياة بعد الموت) . وقد باع هذا الكتاب عشرة ملايين نسخة .. يبدو أنه بالغ في وصف المبالغ التي تنتظر من يموتون . حتى إنه خشى أن يغري كتابه المخيل بالانتحار .. هكذا كتب كتاباً ثانياً اسمه (أضواء جديدة على الحياة بعد الحياة) تكلم فيه عن الانتحار ، وكيف أن تجربة الدنو من الموت تجعل المرء يتمسك بالحياة أكثر ..

(ريمون مودي) هو الذي اصطك مصطلح NDE ولو كان عندما عربياً لصار اسم التجربة (ت د م) .. هذا المصطلح دخل الثقافة الشعبية الغربية بشكل غير مسبوق . وصارت هناك مجلدات طبية رصينة مختصة بأبحاث الدنو من الموت ..

إن التجربة كما يننى :

فى 12 من المرضى الذين يمرون بحالة توقف للقلب تم
عودتهم للحياة . تكون هناك هذه الذكرى المبهمة عن الخروج
من الجسد .. هناك صوت الأزيز .. هناك ذلك الشعور العام
بالسرور والسلام .. هناك النفق الطويل المظلم .. دائما النفق
الذى يوجد الضوء فى آخره .. ضوء ساطع يعنى العيون ..
التخلق .. ثم يعود المريض للحياة فيمر بنزعة صوفية .. يشعر
بعقيدة العالم الآخر والاقتراب من خالقه ..

هناك نمسة أخرى من تجربة تدعى (الخروج من الجسد) . وهى
النجاب التى يرتفع فيها المريض فى سماء الحجرة ويتمكن من
روية جسده من الخارج .. يراه وقد انقلب حوله الأطباء وربما الاقرب
للكون ..

غير أن التجربة ليست بهيئة فى كل الأحوال .. هناك من
حكوا عن ظلام وعمليات تعذيب على أيدى شياطين أو أقزام ..

بين من مر بهذه التجارب من المشاهير نجمة هوليوود
(إليزابيث تايلور) التى مرت بهذه التجربة عام 1961 عندما
توقف قلبها نتيجة التهاب رئوى .. (شيلا) العظيمة الفرنسية
مرت بهذه التجربة ..

يرى المتدينون أن هذا هو الدليل على وجود جنة ونار هؤلاء الذين رأوا النار كانوا مؤمنين ، هؤلاء الذين عذبهم الأقرام كانوا خطاة ..

تكونت مؤسسة اسمها (أيلاندس LANDS) لدراسة ظواهر الدنو من الموت ، وقد أنشأت لها فرعا في فرنسا تحت رئاسة (لويس توماس) .. وقد وجد الباحثون فيها التالي لدى العائدين من الموت :

- 58 ٪ يشعرون بالسلام النفسى والهدوء .
 - 37 ٪ يعيشون تجربة الخروج من الجسد .
 - 23 ٪ يدخلون النفق المظلم الشهير .
 - 17 ٪ يرون الضوء الباهر .
 - 10 ٪ يتوبون فى هذا النور الباهر .
- كثير ممن يمرون بالتجربة يلقون أقارب ومعارف لهم ملأوا من قبل .. ثم يشعرون بأنهم يجتازون حداً ما ، ثم تأتى لحظة العودة لعالم الواقع .. غالباً ما تكون مصحوبة برفض وتغور يمكن القول إننى مررت بكل شيء ! عندما أذهب إلى مدينة الملاهى لابد أن أجرب الألعاب كلها ولا أقنع بلعبة أو لعبتين !

أقرضنى (ماندريك) كتاب (مودى) المسمى (الحياة بعد الموت) لى أقرأه .. وقد أمضيت وقتاً طويلاً معه ؛ لأننى كنت طالع كل فقرة مرة تلو المرة ..

بالنسبة لى لا توجد مشكلة ، فأنا أعرف ما سيحدث لى بعد الموت يقيناً من الدين .. لو رقصت هذا لكنت كمن يرفض الدين بالضرورة ، لكن الجديد بالنسبة لى هو أن يتمكن المرء من الاقتراب إلى هذا الحد والعودة .. أن تلقى نظرة وأنت تقف على طرف أصابعك ثم تعود جرياً قبل أن تنغلق البوابة عليك ..

هل هذا ممكن ؟

لو كان ممكناً لكانت تجربة فى غاية الإثارة .. أما لو لم يكن فلا مشقة .. إن عدم صحة تجربة NDE لا علاقة له بالبرهنة على وجود حياة بعد الموت فى رأى .. سطح الجيران موجود سواء كان بوسعك أن تزحف فوق سطح دارك لتلقى نظرة عليه أم لا .. فشك فى استراق نظرة لا يدل على شيء ..

لأن أهم سؤال وجهته لـ (ماندريك) هو :

« لاشك فى أن روح الإنسان واحدة .. فما السبب فى أننا مغترعون لا نسمع الكثير من هذه القصص ؟ ربما نسمع عن

الشخص الذي يرى شريط حياته ، أو يرى أشخاصا ميتين
لكنى مثلاً العربى التوحيد الذى رأى النفق على قدر علمى ..

ابتسم ، وقال ما معناه :

- « من غير زعل ؟ »

- « طبعاً .. »

قال :

- « السبب هو تقدم الطب فى العالم الغربى .. تقدم وسر
إعادة الحياة لقلوب المتوقفة .. هكذا يعود أناس كثيرون يوم
بعد يوم من على الحافة الرهيبة ، ويحكون ما رأوا .. من تهرب
ثم يحك شيئاً ومات بسرره .. اعتقد أنهم تفقدون الكثيرين من
توقفت قلوبهم .. »

بدأ لى التفسير منطقياً .. ليس دقيقاً تماماً لكنه منطقي ..

* * *

كنت متحمساً وقد جئت لأكتب خطاباً طويلاً لبرنات أرسا
بالمريد الإلكتروني .. التقيت عباراتى بدقة حتى لا يصبها الآخر
إذا مات لكن ليس إلى هذا الحد .. هلكت لكنى لم أهلك جداً
نزلت لكن ليس عمداً تظنين ..

فقط خصصت عدة صفحات أحكى لها فيها تفاصيل هذا الذى
أبته ..

فما توقعت لم تنتظر اليريد الإلكتروني وإنما اتصلت بى معربة
عن زعرها وفتقها ..

- « أنت مجنون .. لن تكف عن محاولة قتل نفسك ! »

قلت لها كالأمريكيين :

- « الجنون .. هذا هو اسمى الأوسط .. »

قلت لشعر برضا وسرور لا حد له .. هى قلقة على .. هى
لموت زعرا .. كم أن هذا جميل !

فالت بعد ما انتهت من السباب الفرنسى الرقيق :

- « لى عمة مرت بتجربة كهذه .. إنها تحدث للكثيرين ..

بعض يعتبرها هراء ناجماً عن نقص الأكسجين الواصل للمخ ..

بعض يعتبرها تجربة دينية مشيرة .. »

ثم ودعنى مع وعد بأن أحافظ على حياتى إلى أن نلتقى ..

- « عدنى أنك لن تموت قبل أن .. قبل أن أموت أنا .. »

الحقيقة أننى لم أف يالوعد تماماً .. وستعرف السبب حالاً ..

- 7 -

مزاجي بهبط ..

حالتى المعنوية تتدهور ..

أعتقد اننى أعانى اكتئاباً شديداً هذه الأيام ..

ثم أعد للعمل بعد وربما كان هذا سبباً مهماً ، لكنى بالفعل لم
راغب فى العمل .. غير راغب فى الاستيقاظ صباحاً .. غير
راغب فى العودة للوطن ..

غير راغب فى الحياة ..

فقط أمضى الساعات فى الحديقة الخلفية أتأمل الفراشات وما
الأزهار .. أحاول أن أفهم جدوى ما تقوم به .. منظر رائع من
جدير بأفلام (ديزنى) لكنى لا أرى فيه إلا السخف بعينه .. أنا
شئ من الادعاء هنا .. الحديقة تعتقد أن عليها أن تكون جميلة
وبما أنها تعرف أن الحدائق الجميلة تعج بالأزهار والفراشات
فإنها تفعل ذلك من دون أصالة ..

أتأمل المرضى فى اشمنزاز .. ماذا يريدون ؟ لماذا يفكرون
أن عليهم أن يشقوا ؟ ما أهمية حياتهم ؟ هذه المرأة انى تعجز
فيما يشبه الدغل تجرع الفقر والمرض .. لماذا تعتقد ان عليه

ان تنفى من أمراضها ؟ لماذا لا تموت ؟ ماذا تركت لأينشتاين
 وفرمى وابن سينا ؟ هؤلاء هم العلماء الذين يستحقون أن
 يملجوا ويشفوا ..

هكذا رحلت أنحدر من حالة نفسية سيئة إلى أسوأ .. لولا
 نلى لأقدمت على الانتحار مثلاً ، وهو أغرب تصرف يمكن أن
 أفر فيه أنا بالذات ..

أنت غارقاً في هذه الهموم عندما قابلت د. (ماندريك) فقلت له
 سر راغب في أن يكتب لى دواء للاكتئاب ..

ضحك كمن يتوقع هذا ، وقال لى :

- « إن أنت فى الطور إياه ؟ »

- « أى طور ؟ »

- « طور الاكتئاب .. لابد بعد المرور بتجربة NDE من فترة
 مدية وبهجة ، ثم يبدأ الاكتئاب .. »

- « والحل ؟ »

- « سوف أصف لك بعض مضادات الاكتئاب ، لكن أقول لك
 وهذا ناتج عن سحر التجربة وغرايتها .. أنت رأيت بوضوحاً
 من هناك .. تريد أن تعود .. »

- « لابد من توقف قلبي ثانية ، لهذا تجدني غير متحمس للعودة .. »

هكذا كتب لي بعض أدوية الاكتئاب من صيدلية الوحدة ، ولم يصرفها ..

وبدأت أعاطي تلك الأدوية والتصقت بحياتي بشكل لا يصلح لحياتي بدأت كذلك أعتقد أنها هراء .. نوع من العجيين الأبرمجيف .. هؤلاء الناس يمزحون ولا شك ..
أخبرته بذلك ففكر حيناً ..

ثم عاد لي بعد يومين .. كانت عيادته تلمعان بشكل عريب ..
قال لي :

- « هل أنت مستعد لمغادرة الوحدة بضع ساعات مساء اليوم ؟
نظرت إلى ساقلي والعكاز الذي أحمله وهزأت رأسي :
- « ربما .. نعم .. »

- « جميل .. سوف تأتي سيارة لك اليوم في الساعة مساء ..
- « والغرض ؟ »

قال في سر . وهو يضع إصبعه أمام شفتيه :

- « نوع من جلسات العلاج الجماعى .. تعال وجرب .. بعدها نكلم .. »

فى التاسعة مساء وقفت مستنداً إلى العكاز على باب وحدة سفارى الرئيس أنتظر .. أرمق الطريق السرابى الذى يقود لوحدة .. لم أر طريقاً ممهداً أمام أية وحدة (سفارى) عرفتها لى حياتى ويبدو أن هذا جزء من تقاليد المهنة ..

رأيت سيارة (لاند روفر) بيضاء تدنو منى وهى تضيء شفاطها بشكل متقطع .. دنوت منها واتحيت على زجاج النافذة أمامى فرأيت رجلاً أقرينياً فى الأربعين من عمره يضبط على نغمة غبغ بين أسنانه ، ويسألنى :

- « واضح أنك د. (عبد العظيم) .. »

- « نا هو .. وأنت من طرف ... »

- « نعم .. د. (ماتدريك) .. لركب من فضلك »

الجوكه يوحى بالتآمر .. لن أندش لو كانت كلمة السر هى (المر الفيل الأخضر من هنا ؟)

ثبت جواره وأنا أتساءل عن هذا البرنامج الذى يبدأ بتلك الطريقة ..

هذه أول سيطرة أركبها منذ وقع الحادث .. أشعر بتنهيب ورع خاصة مع الليل .. لن أندش لو تكرر كل شيء بالحرف ..

لكن الرجل كان سائقاً مسالماً محترفاً . وقد قدرت أننا نأخذ إلى (ديربان) .. بالفعل كان الأمر كذلك ، حتى أننا قطعنا الطريق الذي قطعناه في تلك الليلة المشنومة .. فقط ثم يقف ذلك البيت المكون من طابق واحد ، وإنما قصد بناية من طابق أمامها حديقة صغيرة مهمة .. ودعاني للرجل ..

وعلى الباب وجدت د. (ماتريك) بجسده العساق المميز وكان ينادي المرح ..

قلت له ، وأنا أدوس على العكاز بحرص :

- « اسمع .. لو لم يتضح أنها مهمة تجسس أو حلقة لعب الشيطان ، لظننت أنني أحمق ! »

قال ، وهو يساعدي على اجتياز مدخل البناية :

- « لا تقلق .. هي مهمة مخالفة للقانون فعلاً ، لكنها لا تتعد بالتجسس ولا عبادة الشيطان .. ربما تبدأ في شرب دم الأتلة الرضع بعد قليل لكن ليس الليلة .. »

صعدنا بصعوبة عبر درج ضيق إلى شقة في الطابق الأول أول علوى كما نقول عندنا .. ودق الباب مرتين ..

لشفة كانت خالية من الأثاث تقريبًا .. جدران مدهونة حديثًا ..
مقاعد متناثرة .. سرير كشف طبي جوار الجدار .. لا يوجد
شيء آخر .. مزيج غريب من عيادة طبية وشفة تحت التاثير
(دور عصابات و) (غرفة) لتعاطي المخدرات .. لن أندesh لو
ظهر تومرجي يحمل (جركن) بلاستيك ملأه بالماكستون فورت
ومحتملًا .. ثمة ستار أخضر سميك يبدو أنه يفصل جزءًا من
الشفة عن الجزء الذي تجلس فيه ..

هناك الكثير من القذاح القهوة الفارغة متناثرة على الأرض .. في
الرفح أو في طبقة دقت عشرات الأعقاب من لقالف اللبغ .. رائحة
لجوئال على أن هذه الشفة لا تستخدم للعلاج من إدمان السجائر ..
كانت المجموعة الجالسة تتكون من شابة غربية .. ثلاثة
رجال غربيين .. شابين من الأقارفة ..

لنوا ينظرون لى دون دهشة أو فضول .. فقط ينظرون ..

قال لهم (ماندريك) :

« هذا صديقى العربى .. د. (عبد العظيم) .. قليقدم كل
من نفسه من فضلكم لأننى مرهق .. »

لكننا بدأ كل واحد يقدم نفسه :

« (مارى ماكلويد) .. صحفية .. »

- « (جيروم ستوارت) .. طبيب .. »

- « (كارل شتاينبرج) .. صحفي .. »

- « (جيرار شيفالييه) .. مدرس لاهوت ومبشر .. »

- « (بيكسيسما) .. معلم في مدرسة ابتدائية .. »

- « (أثير موندهارت) .. حارس مصرف .. »

طبعاً تباينت اللهجات وإن كانوا جميعاً استخدموا الإنجليزية .
يمكن القول إن لدينا بريطانيين وفرنسيًا أو بلجيكيًا وألمانيًا وأفريقيًا
من الزولو وهنديًا .. الأسمر الأخير لم يكن أفريقيًا إذن ..

ما الرابط بين هؤلاء ؟ مهنة الصحفي تتكرر مرتين ، وبما
المدرس تتكرر مرتين إذا اعتبرنا أن المبشر مدرس بشكل أو آخر
الآن صار هناك ثلاثة أطباء .. هل تستنتج من هذا شيئاً ؟

نظر لي (ماندريك) بعينيه الثلثين تشعان نكاء ، وقال :

- « أعرف ما تفكر فيه .. لقد أجبتنا عن السؤال الأول (ما

هؤلاء ؟) وبقي السؤال الثاني (ما الرابط بينهم ؟) »

ثم أشار لهم ، وقال بلهجة مسرحية :

- « كل هؤلاء عادوا من الموت مثلك ! »

- 8 -

قال (خيروم ستيوارت) :

- « كنت أرى جسدى من أعلى وقد التف حولته المسعفون
فأرتفع وأرتفع .. لكنى لم أكن مسروراً أو منتشياً .. كنت
أعرف بأن هناك شيئاً خطأ وأن أوان تصحيحه قد فات .. لن
أستطيع العودة لهذا الجسد ثانية .. سوف أرتفع إلى أن أخترق
سقف الحجرة ثم أغيب فى عائم غريب مخيف .. »

فأنت (مارى ماكلويد) :

- « أنا كذلك كنت خائفة موشكة على البكاء . »

قال (جيرار شيفالبييه) بلكنته الفرنسية الشجيعة :

- « بالنسبة لى شعرت بشهوة وتمنيت ألا تنتهى هذه اللحظات »

سب (ملدريك) بعض العصير لنفسه وأشعل نفاقة تبع ، وقال :

- « كثيرون ممن يسرون بالتجربة لا يمرون بتجربة الخروج

من الجسد .. هما غالباً متزامنان لكنهما لا يعنيان الشيء ذاته ..

أحياناً تكون هذه التجربة ممتعة شبه صوفية ، وأحياناً ما تكون

حبيطة .. »

كنت أنظر للساعة .. إنها الحادية عشرة ليلاً .. سألته :

- « ما زلت لا أعرف الكثير عن تجربة الخروج من الجسد
هذه .. »

- « نسميها اختصاراً بـ OBE .. أي Out of body experiment .. وهي عما قلت لك غير ثابتة في حالات الدنو من الموت .. أنت مررت بها .. إنها تتضمن الشعور بأنك تطفو في الهواء .. ترى نفسك من الخارج .. وهي تنتهي بالعودة للجسد ودخوله .. »

تذكرت فيلم رسوم متحركة مجرياً قديماً كان المتوفي فيه على المحفة .. تصعد روحه للسماء ببطء فيشدها أحد الأطباء من ساقيها ليعيدها إلى الجسد .. تكرر هذا عدة مرات فاضطر الطبيب إلى تقييد المريض لمنع روحه من الخروج !..

تذكرت هذا وابتسمت برغمي ..

قال د . (ماتدريك) وهو يتساءل في سره : (لماذا يتسم غداً
المخبول ؟) .

- « على كل حال هناك الكثير من الجدل حول ظواهر الخروج
من الجسد هذه .. السويسري (أولاف بلانك Olaf Blanke)
حصل على نتائج مشابهة عن طريق تنبيه الفص الجداري

الصدغى فى المخ .. يمسسه بالقطب الكهربائى فيجد المريض نفسه يحلق فى فضاء الغرفة ويرى جسده .. عالم آخر هو ابرزنجير (Persinger) جرب وضع الأقطاب المغناطيسية على الفص الأيمن لدى المرضى .. وقد ظفر باستجابة مماثلة .. ليس هذا فحسب .. هناك من يجد نفسه يحلق فى الهواء عندما يجرب النوم دون فقدان الوعي .. هناك نوم من غير نوم كالذى يمارسه الحراس النيليون .. أنت نائم لكنك متيقظ كذلك .. هذا يجعلك تخلق ترى جسدك من الخارج .. أعنى أنك ترى ما تتصور أنه جسدك .. كل ما يتشبط موجة (ثيتا) فى المخ يسبب رؤيا مماثلة ، وقد اخترعت مؤسسة (مونرو) جهازاً ذا سماعتين يسميه (هيمى سنك) Hemi - Sync تضعه على رأسك فتسمع نبضات معينة تفرقك فى التأمل والاسترخاء .. بهذا يمكنك أن تروى كل شيء .. هناك عقارات كثيرة تحدث هذه الحالة .. كل ما يوصل إلى حرمان حسى يمنعك من استقبال ما تقدمه لك الحواس ، يقوم العقل وقتها بتأليف مدخلات حواس جديدة .. أى إنك تسمع بلا أذن وتسمع من غير أذنين ، وتلمس من غير أنامل ، وتذوق من غير لسان ، وتسمع بلا أذنين .. ليس هذا صعباً أو غريباً .. تذكر أن هناك حالة مماثلة تمر بها كل ليلة ولت نائم .. هذه الحالة اسمها (الحلم) .. »

انتهت المحاضرة ، فسألته بوضوح :

« إن كنت لا تعترف بتجارب الخروج من الجسد .. »

قال في حزم :

« لا أعرف .. فقط قلت إن هناك طرقاً كثيرة جداً لإحداثها .. »

إن أعاد المخ معقدة .. أنا كذلك لا أنكرها .. إن هناك من مرر بها ووصفوا أموراً رأوها في الغرف المجاورة .. أموراً لا يمكن أن تصفها ما لم ترها من أعلى .. لكن .. لنقل إن هذا ليس موضوع اهتمامي .. »

« نفس الشيء ينطبق على تجارب الذنوب من الموت »

هز رأسه ناعياً :

« لا .. لا يمكن تفسير الظاهرة كلها على أساس نفس

أو كيميائي .. هناك تجربة غريبة مررت بها ، وأنا ميل إلى أنه ذات طابع ميتافيزيقي .. أنتم اقتربتهم فعلاً من العالم الآخر .. دخلتم إلى المسجد المقدس حيث سر الأسرار الذي حير البشرية ثم عدتم .. »

سألته ، وأنا أنظر إلى الجالسين :

- « انت إذن تجمعنا كما يجمع غيرك الطوايع أو بطاقات البريد ..
ما سبب هذا الاهتمام الغريب ؟ »

فاز بنهجة ذات معنى :

- « أنا نفسى مررت بتجربة مماثلة .. والآن صار همى أن
أعرف .. أن أفهم ما رأيناه حقاً .. ما رآه كل منكم .. لهذا
اجتمعنا هنا .. ودعنى أؤكد لك إن هذه هى ليست المرة الأولى
التي نتلقى فيها هذه المجموعة .. فقط هى أول مرة لك .. إن
الأمر يتعلق بناد فريد من نوعه .. نادى العائدين من الموت .
لنن ما رأيت التجربة تهزهم .. ربما بالحيرة .. ربما بمذاق
يبنى .. ربما بالرغبة فى أن يروا هذه الأحداث ثانية .. المهم
أنا جميعاً نتلقى هنا .. »

قلت قد بدأت أفهم ..

ارتجفت لفكرة ونظرت إلى الجالسين حولى ، فخسنت أننى
على الأرجح على حق ..

عينهم المتسعة ونظراتهم لى قالت الحقيقة ..

رفعت رأسى ، وبصوت مبحوح سألت :

- « هل تكرر التجربة هنا ؟ »

قال من دون أن يبعد عينيه عني :

- « نعم .. »

- « وعلى من ينضم لهذه الجماعة أن يقبل هذا ؟ »

- « قد لا يقبله على نفسه .. أتت حر .. لكن يقبله بالنسبة
للآخرين .. »

- « وهذا يعني ؟ »

- « يعني أن ما تراه هنا سيبطل سرّاً .. لهذا نحن لسافاري
سافاري .. أنا أجرى هذه التجارب على مستوئتي الخاصة.
لكنك تلاحظ أننا ثلاثة أطباء الآن .. »

ثم نهض في تودة وأراح ذلك السقار الأخضر الذي حيوني -

حرفة مسرحية ، لكنها أظهرت لي سرير فحص ومراقبا علم
كومود جوار السرير ، والكومود عليه مفرش طويل يثف من
حولته .. هناك نازع استقطاب Defibrillator .. بالنسبة لمن
ليسوا أطباء هنا أقول لهم إنه ذلك الجهاز الذي يثبتون القلب
على القلب صانحين : إخلاء ! ثم يوجهون صدمة كهربية لقلب
المريض المتوقف .. أنتم ترونه في السينما بكثرة ..

هناك محافن .. هناك زجاجات أدوية .. هناك قناع أكسجين ..
هناك كاميرا فيديو مثبتة على حامل ..

قال (مانريك) :

- « أعتقد أن الدور على شتاينبرج »

تفصية واضحة تماما ..

- 9 -

عاري الجذع على السرير يرقد (كارل شتاينبرج) الصعلق
الألماني ، بينما نفق حوله ..

الحقيقة أن المشهد غريب يوحي بأننا نقف خاضعين لـ
لحظة احتضار .. في الوقت ذاته تشعر بأنك في غاية مركز
في مستشفى ، لكن أية مستشفى تلك بهذه الجدران المنيك
والمصباح الواهن المعلق من السقف ؟ خليط غريب من المشاعر
والأماكن والأجواء حتى تحسب أنك تحلم ..

يثبت (ماندريك) أقطاب تخطيط القلب الكهربائي بينما (شتاينبرج)
يحاول أن يبدو مرحاً .. على قدر علمي هذا رجل يتأهب للوفاة
وإن كان يأمل في أن يعود منه .

ملت عليه ، وسألته :

- « لماذا تفعل ذلك ؟ »

قال ، وهو يتحسس معصمه :

- « لأنني أريد أن أرى تلك اللحظات مرة أخرى .. أريد أن
أعرف .. كأنه فيتم سينمائي لم تتابعه في ظروف جيدة أو
مرة ، هكذا تتمنى أن تدخله ثانية . مباراة فائت هدفها التوجع
هكذا نجس لإعادة متنبه الحواس مرهفها .. »

ومادا لو لم تعد ؟ لم أسأله هذا السؤال طبعا لكنى تمثيت لو
تعت ..

هكذا وقفنا فى خشوع ننتظر .. بينما أولوج الطبيب البريطانى
محظن فى عروقه .. كان قد ثبت فتاة وريدية تحسبا لما قد
حدث .. ثم بدأ فى حقن مادة مخدرة ..

لا اعرف ان كان هذا المنطق يناقض نفسه أم لا .. هكذا لن
يكون هناك وعى .. إذن ما قيمة التجربة ؟

على كل حال ارتخى جفنا الرجل وهدأت حركته .. عندها جاءت
ال لحظة الخطرة ..

همل (ماندريك) أقطاب جهاز تازع الاستقطاب ثم أعلن لنا :

.. اخلاء ..

والحق الأقطاب الرهيبية يصدر (شتاينبرج) ثم دوى صوت
لنسمه التهربية .. شلاك ! يوم ! انتفض الجسد بتلك الطريقة
لسيرة للشفقة ، ثم همد ..

وعلى شاشة المراقبة تحولت الضربات المنتظمة إلى خط
مخيف يوحى بالموت ..

لقد توقف القلب ؟

هنا استعمل الجهاز بالعكس .. بدلاً من توجيه صدمة كهربية
لقلب متوقف كي يعمل ، تم توجيه صدمة لقلب يعمل جيداً
هكذا تحولت ضرباته إلى خط ...
إنه الآن على حافة الأبدية ..

★ ★ ★

عينا (ماندريك) القلقتان تراقبان عقرب الثواني ..

العرق يحدش على جبينه .. ينتظر بعض الوقت ..

نتبادل النظرات في توتر .. رائحة الأدرينالين التي تشمها للوحوش
بسهولة ، ويبدو أننا صرنا قادرين على شمها بدورنا ..

يهمس البريطاني (جيروم ستيوارت) في قلبي :

- « هلم .. لقد حان الوقت .. »

نو تأخر أكثر من اللازم لتأذي المخ من نقص الأكسجين
معنى هذا الصوت - في أحسن محالات - العقه أو العمى أو الشلل

يأخذ (ماندريك) نفساً عميقاً ويقرغ شيئاً في الفم الوردية
ثم ينظر إلى شاشة المراقب حيث يرسم الخط الطويل المتدرج
بالنهاية .. يقول لنا وهو يمسك بالقطب ..

« إخلاء ! »

هذه هي طريقة (فرانكنشتاين) فى الرواية الشهيرة .. طريقة
 من الساعة المتوقفة لتعمل .. نفس الشيء يتم هنا بشكل عملى ..
 فرانكنشتاين استخدم الكهرباء لهذه الساعة .. البرق بالتحديد ..
 نفس الشيء يتكرر هنا كذلك .

من جديد ينصق الاقطاب بالصدر . ثم شلاك ! بوم ! ينتفض
 الجسد بتلك الطريقة المثيرة للشفقة ، وفى هذه المرة نرى على
 السلسلة ان مسيرة الجمال قد بدأت .. القلب عاد يدق ..

نتفص الصعداء .. بينما يثبت (مالفريك) القناع على وجه
 المريض ..

« الأخير يسعل .. يحاول النهوض ..

فى النهاية بدأ يهدأ وتنفسه ينتظم ..

اخيراً فتح عينه ونظر لنا نظرة زائغة ، وهتف :

« كم الوقت الآن ؟ هه ؟ كم الساعة ؟ هه ؟ »

فلل البريطانى فى برود :

« انت غيت عن الوعي دقيقتين ! »

- « حسيت أنني هناك منذ أيام ! »

هذا معتاد على كل حال ، ومن الواضح أن الإحساس بالزمن هو أول ما نفقده عندما نفقد الوعي .. أو أن الزمن نسبي فعلاً .. ربما كان زمنه هو الصحيح وكانت ساعاتنا خادعة ..

هناك الزمن الذي غايه عن الوعي فعلاً وهو دقيقتان . هناك الزمن الذي استغرقته تجربته وهو في رأيه أيام .. هناك الزمن بالنسبة لنا ونحن نراقب التجربة ، وهو عدة قرون !

صاح وهو يبكي بدموع حارة غزيرة :

.. « أنا كنت هناك ! لقد رأيت النفق ! »

* * *

- 10 -

بأنفول رأى النفق ..

حتى لنا هذا كله وهو يستجمع قواه ..

كنت القصة ماثوفة .. الظلام .. الأريز .. الطيران .. النفق ..
في هذا تم تسجيله وهو يحكيه .. وقد استغرق ربع ساعة في هذا
الحدث الذي بدا لي مألوفاً .. وقد قال لي (مائريك) بعدها :

« هذا حظ حسن .. لا يمر كل من يجتازون هذه التجربة
باللحظات .. أحياناً لا يحدث شيء .. »

قلت له من دون حماس :

« جميل .. لكن كلامه معتاد أكثر من اللازم .. كلام أسسه
شراً .. »

« ماذا تريد قوله ؟ »

كنت في حذر :

« ما دور تأثير قصص العائدين من الموت على من يحكون
هذه التجارب فيما بعد ؟ أنت تعرف أن الطبيعة تقاد الفنان .. »

« أوسكار وايلد Wilde .. »

- « نعم .. من هنا سوف يعود المرء من تجربة توقف القلب ليحكى لك ذات الأشياء .. هو لم ير شيئاً لكنه تخيل أنه رأى ما قرأ عنه آلاف المرات .. هناك من قال إن السكاري يرون أليلاً وردية ، وهكذا صار واجباً قومياً على أى سكير أن يروى أليلاً وردية .. »

نظر لى مفكراً . وقال ما معناه (وجهة نظر) ، ثم أضاف :

- « أنت رأيت التجربة .. هل لك خبرة بها من قبل ؟ »

- « لا .. »

- « هل قرأت عنها الكثير ؟ »

- « بصراحة .. لا .. قرأت القليل أو لا شيء .. »

- « إذن من أين رأيت ما رأيت ؟ من أين جاءت الأقبال

الوردية ؟ »

- « لا أعرف .. »

- « إذن من الوارد أن السكاري يرون أليلاً وردية ، ومن

الوارد أن من تتوقف قلوبهم يجتازون نفقاً .. »

ثم نظر إلى ساعته ، وقال :

- « الواحدة صباحاً .. اعتقد أن عثينا أن نعود إلى سافاري ..
سوف نوصلنا السيارة معاً .. »

ثم صاح في الجالسين وفي الرجل الراقص على سرير الفحص
والذي صار قائداً على الجلوس :

- « سوف نعود يا شهاب .. موعدنا الخميس القادم ! أرجو
أن تأكدوا من د. علاء حصل على أرقام هواتفكم وطريقة
الاتصال بكم والعكس .. إن التواصل مهم جداً هنا ، ونحن نرغب
في أن تكون العلاقات البشرية مستمرة .. »

ثم أشار إلى الفتاة البريطانية :

- « دورك هو القادم يا (ماري) .. هل أنت موافقة ؟ »

هزت رأسها في مزيج من النفور والشغف .. هي تريد ولا تريد ،
وتسهر بكنهها بشدة .. الطفل الذي يشتهي ركوب القطار الأنفوي
لكن كل عضلة في جسده تأبى ذلك .. لماذا تقبل ذلك ؟ لأنها تريد
أن تعيش التجربة من جديد وتتحقق مما فاتها .. نفس ما قاله
الأمي .. لأن هناك نوعاً من الإدمان في هذا الذي حدث ..

ثم إن (ماتريك) قال للبريطاني وهو يشير إلى (شتاينبرج) :

- « هو لن ينصرف إلا في الصباح .. لن نطمئن على رحيله .
سوف نقضي معه الليلة كما اعتدنا .. »

هز النهر بطائى رأسه موافقا ..
بعد دقائق كنت فى السيارة جوار (ماندريك) بينما السائق
الآخر يقى يذهب الطريق المظلمة عابدا لوحدة (سافاري) ..

جاء يوم الخميس ليجد السيارة تنتظرنى ..

نفس الرحلة الغربية فى الظلام إلى ذلك البيت فى (ديربان) ..
عندما صعدت هذه المرة لم تكن هناك أسئلة .. لقد صرت
أعرف اليقين جيدا وصاروا يعرفوننى ، وثمة علاقة ماس
المودة نشأت بيننا .. نحن متفاهمون تماما .. كلنا جرب هذه
التجربة الغربية ولم يعد محتاجا إلى الشرح .. الناس بالخارج لن
يفهمونا لكننا نفهم بعضنا جيدا ..

أشار (ماندريك) إلى تلك الفتاة (ماري ماكلويد) فنهضت
لتأخذ دورها . كانت متوترة ومعها الحق لكن شيئا من الشف
كان يميز سلوكها .. كانت تلبس بلوزة خفيفة فكان من السه
أن تتصق الاقطاب من تحت الثياب . ثم تكلمت بالملاءة جيدا
ونامت على سرير الكشف ..

جئنا اليريطانى - الذى أنسى اسمه باستمرار - جوارها وحقق
فى الفتاة الوريدية ، ثم انتظرنا حتى أغضت عينيها ..

جاء دور الصدمة الكهربائية للقلب .. أدخل (مائريك) يده
تت علاءة وصاح بنا :

.. إخلاء !

شاك يوم !!

تنفض الجسد .. وبدأت رحلتها ..

جيروم ستيوارت .. اسمه جيروم ستيوارت .. الآن أتذكر ..

من جديد ننظر لعقارب الساعة .. من جديد نحيس أنفاسنا .

ثم أعرف من قبل شيئا يمكن مقارنته باللعب بالنار مثل هذا ..
ترسل شخصا إلى حافة الموت ثم تحاول أن تعيده ..

عقرب الثواني يتحرك .. يتحرك .

ثم يصيح البريطاني أن الوقت قد حان ..

فرغ المحقق في ذراعها ، ثم يضع الإخطاب ويأمرنا بالإخلاء ..

يوم !

عن القلب لا يستجيب ..

سأرسل نبضاته ترسم - أو لا ترسم - ذلك الخط المسطح الممتد
على شاشة الحرقاب !

- 11 -

كان في منيسوتا في ذلك الوقت ..

منذ عشر سنوات .. الطبيب النفساني الشاب (جوزيف
ماتريك) .. ضخّم الجثة رفيق الطباع كطفل ..

الوالد متوفى ، وهو يقيم مع أمه .. العجوز الأمريكية الرقيقة
ذات العيونات والشعر الأبيض كالثلج .. صغيرة القد جداً خسر
ليندهش الناس من كونها رزقت بطفل بهذا الحجم ..

أم رقيقة أمريكية جداً ، لكنها عرفت بالفعل كيف تسيطر على
كل مفاتيح حياته .. أناملها تتغلغل في كل شيء ..

لم يعرف فتاة إلا وتفحصتها في عناية ثم تخلصت منها لأنها
رقيقة (أو بلهاء) .. كل صديق يدعوه لداره كان يخضع لفحص
دقيق ينتهي لطرده غالباً ..

أم أمريكية رقيقة ، لكنه كان في قبضتها ..

بحكم عمله كطبيب نفسى قرأ الكثير عن السفاح الأمريكى
(إد جين) ، ولما زار ذهولته أن سبب كونه سفاحاً هو ارتباطه الشديد
بأمه .. لقد مرضت المرأة ففقدت أى قدرة لها على مواجهة العالم ،
ثم توفيت فلم يستطع أن يسمح لها بأن تدفن .. فيما بعد صار

سفاحاً يسلم جنود ضحاياه ليصنع منها عبادة واسعة يلبسها أمام المرأة فتشعره بأن أمه موجودة ! هذا السفاح هو الذى أوحى لروبرت بلوخ Bloch بقصة فيلم (سايكو) فيما بعد ، وهو الذى أوحى بسفاح فيلم (صمت الحملان) ..

بالطبع لم يبلغ (ماندريك) هذه الدرجة من الحماس ، لكنه كان يقرأ هذه القصص ويرتجف من الخراب النفسى الذى يمكن أن تسببه سيطرة الأم أكثر من اللازم ..

فى مجتمع مثل أمريكا يصير من الطبيعى أن يهجر الفتى البيت فى التاسعة عشرة أو أقل ، لكن فكرة كهذه لم تخطر ببال (ماندريك) قط .. لقد ظل يعيش فى البيت حتى الثلاثين .. لم يتزوج ولم يعرف أية فتاة ..

فى البداية كان يروق للفتيات باعتباره (الفتى الضخم الوسيم) ، لكن يتعرفن به أكثر فيشعرن بأنه ابن أمه بالمعنى الحرقى لكلمة .. هكذا يهربن ما لم تقم أمه بدور طردهن ..

هذه هى النشأة الغربية التى نشأها (ماندريك) والتى زادها سوءاً ما درسه فى علم النفس .. عندما يصير المريض النفسى طبيباً نفسياً فإن حالته تتفاقم .. لن يعالج نفسه كما فعل فرويد ..

هكذا فى سن الثلاثين قرر (ماندريك) أن يتمرد ..

كانت أمه واقفة في المطبخ تعد الحساء الذي يحبه
دخل إليها وهو يحمل حقيبته فتظرت له بدهشة..
قال لها :

- « أمه .. لتجعل هذا سهلاً .. أنا راحل ! »

السيدة صغيرة الحجم الرقيقة تنظر له في ذهول :

- « راحل ؟ إلى أين ؟ »

- « لا أدري .. لا أعرف من أين أبدأ لكنني سأجرب حالي
بعيداً .. »

- « أنت مجنون .. لن تستطيع أن تعيش وحدك يوماً واحداً .. »

- « ربما أعيش يومين .. ساري .. »

واستدار مبتعداً .. يا لك من جاحد أحقق ! أنا التي أقف كل ما
الوقت أعد لك الحساء الذي تحبه ! أنت مجرد طفل . طلق يدي
على نفسه ويبتلع سراويله ولا يد من تبديل حفاضته .. لو اعتقت
الحظة أنك ستعيش يوماً آخر وحدك فأنت ساذج ..

تقف تراقبه من على باب المطبخ الخلفي وهو يبتعد بحذيقه
وسط أحبال الغسيل ..

نصيح بأعلى صوتها :

« أراهن أنك نسيت الجوارب ! أراهن أنك نسيت آلة الحلاقة ! »

الحقيقة أنه تذكر الآن أنه لم يأخذ معه الجوارب . لكن
الملكة . سوف يجرب شراءها بنفسه .. لم لا ؟ لن يقتله
لبيع أو تسخر منه البانعات ..

نصيح :

« كن هذا من أجل الفتيات أيها المانع المنحل ! »

الفتيات الشقراوات المانعات اللاتي لا تعرف الواحدة منهن
كيف تقف ساكنة ربع دقيقة .. الفتيات اللاتي يلبسن الشورت
والبلوزات القصيرة .. الفتيات اللاتي يدمرن الرجال الضخام
لنأج مثل ابنها ..

لكن صوتها يخفت وهو يتعد ..

يتعد ..

يتعد ..

(أريك بالمر) أخيرها ..

هذا مؤكد ..

نقد أقام عند صديق عمره (إريك يالمر) الذي كان قد طلق زوجته منذ زمن . انتزع وعداً من صديقه ألا يخبر أمه بذلك . سوف تفصل .. أنا أعرف هذا ..

ينظر له (إريك) بوجهه الخمول البدين ، ويسأله :

- « إذن .. أنت مشتبه من أمك ؟ »

- « نعم .. »

- « هذه السيدة الرقيقة الضليعة ؟ وأنت في حجم (كينج كونج) لو

أصيب بالتعلق ؟ »

- « نعم .. »

ينظر له (إريك) من جديد في دهشة ويعتصم خواطره ..

لقد مرت الأيام . وهو لا يذهب لعمله منذ فترة .. فقط يضع الخطط كي يذهب إلى أفريقيا ليعمل في تلك الوحدة الغامضة المدعوة (سافاري) .. مراسلات مع (واشنطنجتون) ومع المركز الرئيس في النمسا ..

عندما دق جرس الهاتف ..

كان وحده فى الشقة ، ولم يعرف ما يجب أن يفعله .. لقد اعتكأ الا يرد على المكالمات .. لكن فى هذه المرة شعر بشيء أقوى منه يدفعه إلى رفع السماعة ..

وضع السماعة على أذنه وظل صامتاً ..

هذا صوتها .. صوتها الواهن المبحوح :

- « هاللو .. »

ظل صامتاً وقلبه يوشك على الخروج من ضلوعه .. ما كل هذا الجين ؟ كل هذا الذعر ؟ لم ير هذا الهلع من قبل إلا لدى بضات أفلام الرعب الوحيدات الثلاثى يتصل بهن السفاح ..

جاء صوتها من جديد :

- « جو .. أهذا أنت ؟ »

لم يرد ..

- « جو .. »

كان يعرف أنه لو رد لتكلمت .. وعندها ينتهى كل شيء . سوف يحزم حقيبتك ويعود للبيت كما كان .. لن يقدر على مقاومة ..

هكذا وضع السماعة ..

* * *

في اليوم التالي جاء (إريك بالمر) يبلغه بالخبر .. أنه قد مات !

لا يعرف أحد ما حدث .. فقط كانت هناك في المطبخ على الأرض وفي يدها سماعة الهاتف .. يعتقد رجال الشرطة أنه شعرت بعيادئ نوبة قلبية فطلبت رقمًا ما ليتفقدوها .. لم تطلب 911 بل طلبت رقمًا ما رقمًا ما ..

وفي الأيام التالية زارته مرارًا في المنام .. كانت تنظر له في صمت وتبتسم .. نفس ابتسامتها عندما شملت رائحة التبغ في غرفته لأول مرة وهو مراهق ..

كان يتوقع أن يصاب بشلل هستيري أو يجن لكن شيئًا من هذا لم يحدث . تكفل الدفاع في عقله الباطن بمحو الصورة .. صورة السيدة الطيِّبة المسنة منقاة على أرض المطبخ وتطلب ابنها نكلمه في رفق كي لا تتغير ذعره .. لكنها تعرف أنها تموت .. هذه الصورة قد انمحت من خياله .. بانطبع يجب أن يحدث ذلك وإلا جن ..

وجهها الرقيق يطارده أثناء النوم .. يطارده في كل خطوة ..
يطارده في الطائرة . يطارده في جنوب أفريقيا ..

ثم حدث الحادث الشهير عندما كان بيدل أحد المصابيح في
لفته في ديربان ..

تد صغفته الكهرياء وتوقف قلبه بعض الوقت ..

ثم استطاعوا أن يعيدوه ..

ما أثار جنونه هو أنه لم ير أي شيء .. لم يحدث له أي
سوء في لحظات توقف القلب تلك .. لقد كان تعاساً ثقيلاً
لأحلام عاك منه .. ثم يتذكر أي شيء ولم يرو أي شيء ..

أصابه الجنون وخيبة الأمل ..

لطفاً توقع في لحظات كهذه أن يرى أمه .. كلهم يفعل هذا ..
لأنهم يراها في تلك اللحظات فمتى ؟ سوف يجثو أمامها ويطلب
نصفه . وسوف تفهم وتبتسم ..

عندما تزول الرؤى وتكف عن زيارته في منامه ..

كنا ظل يتابع باهتمام كل ما قرأه أو سمعه عن ظاهرة الـ NDE
براند (ريمون مودي) عدة مرات .. كلما سمع عن شخص مر
ببعض التجربة ورأى أحبائه شعر نحوه بحسد عظيم ..

هذا كان مشروع عمر (ماتريك) ..

لقد قام بتكوين ناد صغير يضم هؤلاء الذين مروا بهذه الخبرة ..
الذين اقتربوا من الموت وعادوا .. من هنا يبدأ البحث ويعرف
ما هو أكثر عن تلك الظاهرة ..

يجب أن يفتنهم ..

يجب أن يفهمها ..

يجب أن يرى أمه ولو لحظة واحدة ..

- 20 -

هذه المرة أولج إبرة (الأديريالين) بين الضلوع وشعر بعضلة
القلب تعترض الإبرة .. أولج الإبرة وحقق ..

بينما كان الطبيب الهريطاني يوجه ضربات للصدر ..

نظر لى الألماني فى عصبية ، وقال :

- « وانت ؟ لماذا لا تساعد ؟ »

هذا صحيح .. هناك ثلاثة أطباء فلماذا يعمل اثنان فقط ؟

كان هناك جهاز (أمبو) الخاص بالتنفس الصناعى فوضعت
لجان جانبيا ، وجلست على مقعد وأوشكت على البدء ، لكن
الماتريك (صاح مغضبا :-

- « أنت تريد متاعينا هنا .. اجلس من فضلك ! »

كم مر من الوقت الثمين ؟؟ كم بقى ؟ هل تأخرنا أكثر من
اللزوم ؟

- « هلم .. استجيبى أيتها الحسنة .. استجيبى ! »

فجأة بدأ المرقاب يصدر صوتا .. نظرنا غير مصدقين فرأينا
أموجات ترسم عليه من جديد .. لقد عاد القلب ينبض ..

فتحت عينيها والقتاع على أنفها . فصاح (ماندريك) :

- « لا تنهضى ! »

هكذا استمرت عملية الإحياء بعض الوقت . بينما الباقون
يبتفون حولنا فى توتر يراقبون ما يحدث ..

إنها تسعل .. تنفث .. تنن ..

من جديد أصدر (ماندريك) تعليماته للطبيب البريطانى - الذى
أسمى اسمه - أن يبقى معها حتى الصباح ، وأشار لى كى تنصرف ..

- « هذا الذى تقوم به هو الخطورة بعينه ! »

كان هذا أول ما قلت ونحن فى السيارة .. كان أقرب إلى
انفجار عصبى لا يبقى ولا يذر ..

- « المجازفة بحياة البشر من أجل رؤى .. ما قيمة هذا ؟ لن
يجيب عن سؤال واحد . كل منهم سيهود ليتكلم عن النفق . وهو
قد تكلم عنه من قبل فما الجدوى ؟ من بلغ مرحلة أبعد من هذه
الذى تعرفها قد مات ! أى إنك لن تسمع حرفاً إضافياً ! »

ثم برد وراح يذأمل معالم الطريق المظلم ..

عدت أقول بذات العصبية التي لم يعرفها عن طباعى بعد :

- « لقد كدنا نفقدها .. أعتقد أنك ستفقد واحداً من هؤلاء بسهولة . ومن أجل ماذا ؟ »

هنا نظر لى ، وقال ببرود :

- « هل يعنى هذا أنك لن تخوض التجربة ؟ »

- « لن أخوضها ولا أريد أن يخوضها أحد .. »

- « هذا ليس من حقك .. الأمر يتعلق بالحرية الشخصية لعدد من البالغين .. »

قلت فى حزم ، وأنا أنظر خارج النافذة :

- « ليكن واضحاً لكم تتلاعبون بالحياة البشرية إلى حد مفرج .. وهذا ما لا أقبّله .. »

اشعل لفافة تبغ وتظر لى .. عيناه تلمعان فى الظلام وهو يقول :

- « هذا الذى رأيته يحدث مرة كل ثلاث مرات .. لم نعد نفقد أعصابنا من جراء هذا .. »

قلت فى حزم :

- « لا أريد أن أكون سمجاً .. لكن واجبي يقضى بأن أبلغ إدارة الوحدة عن هذا الذى رأيته .. »
كما تشاء ..

وارتجفت نفاثة التبغ فى فمه .. بدا كأنه على وشك التهامي ..
انتظر لحظة حتى استجمع أعصابه . ثم قال لى :
- « أنا أيضاً لا أريد أن أكون سمجاً . لكن اسمح لى بأن أفكر بك
بأنك شاركت فى تجربة كاملة .. تجربتين .. كنت تعرف ما يحدث
وخبرتك الطبية تسمح لك بذلك . وبرغم هذا شاركت .. شاركت
والترمت الصمت .. لدى الشهود على ذلك ولدى شريط فيديو
يظهرك وأنت تشارك فى التجارب ! »
- « هل هو التهديد ؟ »

- « لا اعتبره تهديداً .. أنا فقط أعزف على نفس النغمة التى
عزفتها أنت ... »

كان على حق .. على حق بشكل تام ..
وعرفت أن هذه غالباً آخر مرة أقصد فيها هذه الاجتماعات
الرهيبية ..

لقد انتهت علاقتي بجمعية العائدين من الموت ..

كانت جلسة طويلة مع الخبير القانوني في (سافاري) في
منتهى المطلق ..

كان أقرينياً يدعى (جورج كاموهيلو) وهو رجل وقور يذكرك
بوجه اللغة العربية في مدرستك الثانوية .. نظرة صارمة
وشارب رفيع أبيض وعوينات سمكة وبذلة أنيقة .. تسر قانوني
حقيق يوحى بالثقافة والعلم ..

سمع قصتي بالتفصيل وهو يعث بالقلم الجاف الذي يصدر
(نككة) إياه ..

بعد ما انتهت هز رأسه في أنسى . وقال :

- « لماذا سمحت لنفسك بالتورط في هذا كله يا دكتور ؟ »

قلت في ارتباك :

- « إنه الفضول أولاً .. الفضول والدهشة .. ثم تفيق لتدرك

كفعلا حضرت أول تجربة وشاركت فيها .. »

قال مفكراً :

« هذا بسبب لك الكثير من المتاعب فعلاً .. أعتقد أن الضرر من الوحدة أمر وارد .. لا أعتقد أن عليك ذنباً قانونياً لكن الخطأ الإداري فادح ، فأنت تملك من الخبرة ما يسمح لك بتقدير خطورة هذه اللعبة .. رأيي الخاص أن تنسى الموضوع .. ابتعد عنهم .. هم سيبتعدون عنك .. لو حدث خطأ سيدفعون هم ثمنه من دون توريطك .. أما لو تكلمت فلسوف يكون أول دفاع نهم غر أنك شاركت .. »

« وماذا عن أول المتوفين ؟ سيكون هناك واحد حتماً وسوف أكون مسئولاً عنه .. »

« لا اعتبرك مسئولاً عن أي شيء .. »

عندما خرجت من عنده شعرت كأنني نلت صدك غفران من صكوك القرون الوسطى ، عندما كان الخاطئ يذهب إلى الكنيسة الكاثوليكية ليشتري بماله صكاً يثبت أن الرب قد غفر له خطيئته شيء لا قيمة له لكنه يريحني شخصياً .. يمكن أن أزعج نفسي أنني طلبت رأي من هو أكثر خبرة وكان رأيي أن أخرس ..

ساخرس ...

- 13 -

الآن يمكن القول إننى تخليت عن العكازين أخيراً .. أمكننى أن أغادر الحديقة التى كانت محبسى وألضم إلى ألة سافارى الرهيبية ..

رحب بى الجميع ، وبخاصة من كانوا سبب الحادث .. وقال لى (فسيلى) إنه اكتشف أننى مهم إلى حد ما .. لهذا أصر على أن أحضر معه جراحة عظام يودى فيها دوراً مهماً ..

كنت قد اشتقت إلى غرفة الجراحة .. هذا الجو المعقم المتوتر ساحر .. حيث تشعر بأنك تغير بيدك أشياء ، بينما الآخرون ينظرون أن يرضى عنهم انعقاد ويعمل ..

هكذا اجتزت إجراءات التعقيم ، ووقفت هناك جوار منضدة العمليات بينما الكشافات تسلط على عظمة الفخذ المشعشة لدى مريض مسن ..

طبيب التخدير الألمانى (آرتور يورجين) يراجع أجهزته وفرائضه ، ثم يثبت القناع على وجه المريض .. يضع هو نفسه القناع على وجهه فتبرز لحيته الكثة من الجانبين مما عطف الأطباء مضحكاً بأنه غوريلا تجرى جراحة ..

جواره يقف مساعده الألمانى بدوره (بيتر شىء ما) ، وهما بدلان حديثاً سريعاً بالألمانية لا تلهيهم حرفاً منه ..

بينما بدأ الجراحون العمل سألت (يورجين) على سبيل
الدعاية :

- « هل هناك قانون يحتم أن يكون كل أطباء التخدير هنا ألمانا ؟ »

قال ضاحكا من وراء قناعه السميك :

- « كنا أكثر من هذا .. لقد فقدنا (كارل) كما تعلم .. »

- « كارل ؟ »

- « نعم .. (كارل شرايدر) .. المسكين .. »

هنا قال الجراح المنهمك في شق الجرح :

- « لقد قتله الإدمان .. »

قال (يورجين) في غضب حقيقي :

- « لا تقل هذا .. لا أحد يدمن الـ DMT في رأيي .. لكي تعطاه

يجب أن يكون هناك من يحرسك .. من يسمونه (حارس الرحلة)

لأن أحدا لا يضمن ما قد تفعله بنفسك .. »

- « مثل عقار الهلوسة LSD .. عندما يتعاطاه أربعة يجب أن

يمنع واحد منهم عن التعاطي ليراقب الثلاثة الآخرين .. قد يقتلون

أنفسهم أو يحدقون في قرص الشمس إلى أن يصابوا بالعمى .. »

- « هذا هو ما يحدث مع DMT .. لا أحد يتعاطاه وحده ..
 قبلون هم من يأخذونه حقناً .. أغلبهم يشمه شماً .. »

- « هل يمكن تعاطيه بالقلم ؟ »

- « فقط مع جرعة من مثبطات إنزيم الـ MAO .. وإلا لن
 يحدث أى تأثير .. »

هنا تدخلت فى المحادثة :

- « من تكلم عن هذا العقار هنا ؟ ما دخله بوفاة الفقيد ؟ »

- « الطب الشرعى أثبت وجود آثار من عقار DMT فى
 السحق .. ومن الغريب أنه كان يحمل فى جيبه مورفيناً ، ولهذا
 ففرض الجميع أن المحقق يحوى المورفين .. »

ثم هز رأسه فى حيرة :

- « أتساءل من أين جاء بكل هذا الـ DMT ليتعاطاه ! إنه
 عقار نادر فعلاً .. »

وقاس ضغط الدم للمريض النائم ، ثم قال :

- « لا بأس .. كنا نتكلم عن العقار .. إن تأثيره غريب كذلك .. من
 يعطوه يحكوا قصصاً غريبة عن أطباق طائرة اختطفتهم ، وعن
 الطيران فى ظلام أسود .. نفق أسود طويل لا نهاية له ثم ينتهى
 بنور ساطع مبهج ! »

نظرت نه فى دهشة . وسألته :

« لكن هذا هو بالضبط ما يقوله من يمرون بالـ NDE ..

تجربة الدنو من الموت .. »

« بالضبط .. لهذا يرى علماء كثيرون أن تجربة الدنو من

الموت كيميائية فى الأصل ولا علاقة لها بالعالم الآخر .. »

مكتبة وحدة سافارى هنا فقيرة كما وجدتها فى أية وحدة

أخرى ، لكنى لم أكن أبحث عن معلومات متحلقة .. أريد قشرة

نفسىة لى طريقى .. ومن الممكن جداً أن تجد القشرة هنا ..

كنت طيلة حياتى أمقت علم الأدوية .. أعتبره ثمرة الزواج غير

المقدس بين علمى وظائف الأعضاء والكيمياء الحيوية .. نتيجة هذا

الزواج غير المقدس كان شيطانى شرير يمكن أن يحيل حياتك

جحيماً ..

هكذا بحثت عن عقار الـ DMT الذى أعترف بأننى لا أعرف

سوى اسمه ..

وجدت معلومات غريبة فعلاً :

يعتبر الدكتور ريك شتراسمان Strassman حجة عالمية لى

عقار الـ DMT وقد وجد أنه ينبعث من الجسم الصنوبرى فى

المخ بكميات هائلة لحظة الوفاة .. هذا يؤدى إلى هلاوس محببة

تجسّد لحظة الموت محتملة ..

مادة DMT هي اختصار للفظـة Dimethyltryptamine وهو كما
يؤى الاسم من مشتقات التربتامين .. المادة التى نقابلها كلما
نشق الأمر بالتوصيل داخل العـخ ..

تم تخليقه معملياً للمرة الأولى عام 1931 إلا أنه موجود فى
نباتات كثيرة .. إنهم يعرفونه فى أمريكا الجنوبية ويتعاطون
مشروباً يذهب العقل اسمه (أياخواسكا ayahuasca) يحوى
كمية هائلة من هذه المادة ..

تعاطى هذه المادة بالشـم أو الحقن بسبب هلاوس لا تدوم أكثر
من نصف ساعة .. تبدأ الهلاوس السمعية والبصرية وتغيرات
المزاج ، لهذا يعتبرون تعاطى الياخواسكا تجربة صوفية فى
البرازيل ، خاصة إذا تم تعاطيه بالشم لأنه يمنحك رحلة غريبة
منها ثلاث ساعات كاملة .. تصور أن هذا الـ DMT مصدر عدة
ليان تمارسها القبائل فى البرازيل ، وبعضها يمزج الشامانية
بالمسيحية بتعاطى الـ DMT فى خليط عجيب ..

من جيد يظهر د . شتراسمان ليعلن أن ذات المشاهد المبهرة
التي يراها من يمرون بتجربة الـ NDE يمكن أن تحدثها صناعياً
لو قمنا بحقن الـ DMT ..

كنت أنا أرتجف من فرط الانفعال ..

هناك طبيب نفسي يفتش بنهم عن تجارب الـ NDE ويجريها بلا قلق . وهناك طبيب ألماني شاب يجدونه ميتاً ومعه محقن به آثار تلك المادة التي تسبب ما يشبه الـ NDE ..

هل يمكن الربط بين الحادثتين ؟

أم أنها صدفة ؟ هذه الصدفة لقمة ضخمة لا أستطيع ابتلاعها بحق .. أن يكون هناك اثنان يمارسان تجارب الدنو من الموت في وحدة سافاري ..

هل قتل (شرايدر) نفسه أم هناك من قتله ؟ بمعنى آخر : هل مات نتيجة خطئه هو أم نتيجة خطأ شخص آخر ؟

شخص تخلص من الجثة والمسئولية بهذه الطريقة ؟

إن عقلى يوشك على الانفجار ..

- 14 -

فى اليوم التالى قرأت كل ما وقع تحت يدى عن تجربة الدنو من الموت ..

المشكلة ان ترساة العقاقير التى تحدث تأثيرا مماثلا كبيرة جدا .. كل القبائل اليدائية عرفت هذه العقاقير واستعملتها لأغراض دينية خاصة بها .. التحليق فى الفضاء والتنشوة والانفصال عن الجسد .. ثم النور الساطع فى نهاية النفق ..

مثلا عقار الكيتامين Ketamine هو العقار الأكثر أهمية فى أحداث هذه التجارب .. هناك طبيب اسمه (يانسن Jansen) وجد تشابها يدير الرعوس بين تأثير هذا العقار وتجربة الدنو من الموت .. السبب هو أن الكيتامين ينشط مادة معينة فى المخ ، وهذه المادة هى ذاتها التى يفرزها المخ عندما يغتفر إلى الأكسجين .. أى أن الحقن بالكيتامين ونقص الأكسجين فى المخ تلاهما يؤدى لنفس النتيجة .. تجربة الدنو من الموت ..

لذلك عالم اسمه (بلاكمور) قال إن سبب هذا الشعور العارم براحة والسلام هو إفراز مادة (الأندورفين) فى المخ .. هذه مادة مخدرة وتسبب حالة عامة من الانبساط .. والمخ البشرى

يحفظ بها اللحظات النهائية الأثيمة كي يوفر على صاحبه عذاباً لا يقع منه .. لقد خلق الله للمخ البشري القدرة على تخدير نفسه في لحظات الألم الجامعة ، وعقار الاندورفين خير دليل على ذلك .
الفرق بين أتياب القط لا يشعر بالألم الذي نتصوره لأن عقار الاندورفين يفرز بإفراط ليجعل النهاية محتملة .. هذه لحظة لا يصير الألم فيها مفيداً .. الجسم يحافظ على وجود الألم لأنه ينفذنا من خطر الحرق والظعن ، لكن ما قيمة الألم عندما لا يكون هناك مفر ؟ الاندورفينات تجعل المريض يرى ضوءاً جميلاً بدلاً من أن يرى جسده الممزق والمسعفين المحيطين به .. وهناك من قال إن الضوء الذي يراه المريض هو ضوء كشافات غرفة الجراحة ..

عقار الهلوسة LSD نفسه سبب هلاوس مشابهة تماماً ..

اعتاد المسعفون أن يصف هؤلاء الذين ينفظون أنفاسهم قبل الموت رؤية نفق وضوء ساطع ، وقد اقترح العلم الحديث أن سبب هذا الضوء الساطع نقص الأكسجين الوارد للدماغ مما يؤدي العصب البصري .. قيل كذلك إن هذا الضوء ناجم عن (الفوسفينات phosphenes) وهي شحنات كهربية في أطراف أعصاب العين تترافق مع نقص الأكسجين .. هناك من قالوا إن السبب هو إصابة الفص الصدغي الأيمن من المخ ، وقد استطاع

(اميل برزنجى) طبيب الأعصاب فى (اونتاريو) أن يحدث ذات التأثير فى المتطوعين عن طريق تنبيه القصر الصدغى كهربياً .. ويقول إنه أحدث خيرات صوفية وخيرات الخروج من الجسد .. يختار استطاع صناعياً أن يحدث كل أعراض هؤلاء الذين تناولوا عادوا ، والذين خطفتهم الكائنات الفضائية .

السؤال هو : إذا كانت هذه مجرد ظاهرة كيميائية فلماذا لم يهاكل من عانى توقف القلب للحظات ؟ وإذا كان هؤلاء فعلاً يخربون من العالم الآخر ، فلماذا لا يمر الجميع بذات الظروف ؟

* * *

لقد بدأت فناعتي كهتزاز ..

بالفعل اعتقد أن ما حدث لى كان تجربة كيميائية لعبت بى فيها عشرات الموصلات فى مخى ، تلك التى شعرت بأنها محرومة من الأكسجين ..

هذا لا يتعارض مع الدين فى شىء .. تجربة الدنو من الموت ؟ علاقة لها بالعالم الآخر والثواب والعقاب .. وكما قلت سابقاً : سطح الجيران موجود سواء كان بوسعك أن تزحف فوق سطحه أم لا .. فشلتك فى استراق نظرة لا يدل فى شىء ..

لكن ما الذى يحاول (ماندريك) إثباته ؟

كنت جالساً فى الكافيتيريا مع د. (يورجين) طبيب التخدير
الألماني ، عندما قال لى عرضاً إن (شرايدر) كان صديقاً مختصاً
لـ (ماندريك) ..

.. « أنت تعرف أن الشعراء يتسجمون مع الأطباء النفسيين ..
لا أحاول بهذا أن ألمح إلى أن الشعراء مجانين لو كنت قد فهمت
هذا ! »

كنت مهتماً بهذه النقطة ، فعدت أسأله :

.. « هل كانا يقضيان وقتاً طويلاً معاً ؟ »

.. « نعم .. واعتقد أن وفاة (شرايدر) قد أحدثت شرحاً ما فى
نفسية (ماندريك) .. »

رحت أفكر فى هذا الكلام ..

صديقان .. كلاهما مهتم بالعبور إلى الحافة ..

ما هو الرابط ؟

يجب أن أجرى بعض الاتصالات ..

وكان (ماتريك) جالساً في مكتبه يطالع بعض الأوراق عندما رفع رأسه ليرأى ..

لبسم ابتسامة خافتة ودعائى إلى الجلوس ..

كان المكتب أنيقاً في بساطة ، وهناك جهاز كاسيت صغير يذيع موسيقا كلاسيية حالمة .. رائحة التبغ تفعم الجو توشك على إلهاق روحك .. على الجدران لوحات بسيطة ذات ذوق عال .
 تكت خلفه على الجدار صورة عليها ستار أخضر .. كل حياة هذا الرجل ستائر خضر .. لكن لماذا يحرص إنسان على تعليق لوحة لا يريد أن يراها ؟ يذكرنى الأمر بصورة (دوريان جراى) التى كل يغطيها كي لا يرى أثامه منطبعة على ملامحها ..

لاحظ نظراتى إلى اللوحة ، فقال باسمًا :

- « هذه صورة أمى .. منذ وفاتها لم أستطع عمل سلام مع ناس . أو عقد معاهدة مع ذكراها . لكنى أنتظر هذه اللحظة ، وهذا هو السبب فى أننى علقته . يوماً ما سوف أزيح الستار ونظر فى عينيها وأقول : وداعاً يا أماه ! »

لم أنظرأتى غير الفاهمة حكى لى قصته مع أمه .. ليست قصة المفصكة التى سمعتها أنت منذ قليل لكنه حكى ملخصاً

حذف منه أهم الأجزاء .. أى أن القصة لم تعد R وإنما صارت 1.1-1.9 .. لم يحك مكالمتها الأخيرة وهى تموت وكيف تجاهلها هو .. لم يحك العقدة التى طاردهه ولا كيف صار فى أمس الحاجة إلى أن يسمع أمه تسامحه .. لكنى قدرت أن هذه المرأة فى الصورة أحدثت فى حياته أثرا لا يمكن وصفه ..

قلت لى ، وهو يصب نفسه شيئا فى كأس صغيرة :

- « ربما لهذا أريد أن أفهم ، أن أقترب أكثر .. »

سألته بصراحة :

- « هل أنت متدين يا د . (ماتدريك) ؟ »

- « نيس كما تفهم أنت التدين .. أنا أو من يعالم آخر وحياة بعد الموت ، فيما عدا هذا لا أدرى .. »

ثم نظر لى طويلا ، وقال :

- « لماذا لم تبلغ الإدارة ؟ »

- « لأننى متورط .. ظننت الأمر واضحا .. »

- « فهمى للبشر هو أن هذا ليس سببا كافيا بالنسبة لك .. »

قلت ضاحكا :

- « بالعكس .. أنا راغب فعلاً في أن أكون معك في الجلسة القادمة .. إنه الفضول البشري .. »

- « هذا مثير بحق .. »

اضفت ، وأنا أتهصن :

- « ليس هذا فحسب .. ما أريده هو أن أكون أنا موضوع التجربة القادمة ! »

- 15 -

مساء الخميس اتجهت إلى الثيابة إياها في (سيربان) ..

أجتاز مدخل الحديقة بينما السيارة اللاتدروفر التي أرسلها لي
(ماندريك) تدور عائدة .. إن (ماندريك) يحرص على ألا يركب
معى قدر الإمكان كي لا يربط أحد بيننا ..

أصعد إلى الشقة المغنية ، فأجد في الداخل الهندي والبريطاني ..
ثم يأت الآخرون بعد .. جلست على مقعد وبعد دقائق جاءت
الصحفية (ماري) حاملة حقيبة جلدية كبيرة ، فحييتها :

- « كيف حالك ؟ »

قالت ضاحكة ، وهي تتخذ مقعدا :

- « لا ادرى .. كنت في عالم آخر وقتها .. قيل لي إن قلبى
كان عتيدا .. هذا يحدث كثيرا جدا .. لكنى للأسف لم أر شيئا ..
كل هذا الجهد كان من دون طائل .. »

- « حقا ؟ ظلام دامس ولا شيء سواه ؟ »

تجسست ظهرها ، وقالت :

- « نعم .. للأسف .. وأنت تعرف الباقي .. »

قال الهندي حارس المصروف الذى عرفت أن اسمه (أكبر مونهارات) :

- « أنا مررت بحالة من عناد القلب هذه لكنى رأيت كل شيء .. أقربت جدًا من الحقيقة وفهمت .. »

- « فهمت أى شيء ؟ »

كان يتحدث بذلك الطريقة الهندية التى تضخم حرف الراء ، وتلك الهالات السود تحت عينيه تدل بما لا يقبل الشك على غيبته .. قال وهو يحك شاربه :

- « رأيت (شيفا) و (فشنو) .. كانوا ينتظروننى . رأيت (كالى) لنفسه .. كانوا جميعًا ينتظروننى وهم يرقصون ابتهاجًا بقدمى .. كل الآلهة كانت هناك .. »

- « أنت رأيت (شيفا) شخصيًا ؟ ! »

- « نعم .. »

- « هذا ليس سهلاً .. »

- « هذا شرف عظيم .. لا يناله إلا القليل .. »

هكذا رحت أضحك فى الأرض كى لا يرى تعبيرات وجهى .. الهندوسى يرى (شيفا) و (كالى) ، بينما اليهودى يرى بوذا ..

لو كانت تجربة الدنو من الموت حقيقية فمعنى هذا أن هؤلاء على حق .. إذن هذا دليل آخر على أن ما يراه المرء ليس سوى بقايا من عقله الباطن .. كل واحد يرى مقدرات دينه الخاص ويعتقد أنه وصل العالم الآخر ..

تجربة الدنو من الموت ليست سوى ممارسة أخرى للأحلام .
وعنى الأرجح يمكن أن تفسر بالقواعد الفرويدية العادية ..

بعد دقائق جاء الباقيون وجاء (مائريك) ..

قال لنا ، وهو يقف يقاسمه الفارعة بين المقاعد :

« يسرنا أن يعود لنا د . عبد العظيم بعد ما تلبيل فكره بعض الوقت .. وهو موافق على أن يجرى التجربة التالية .. »

ثم أشار لي إشارة مهدبة راقية كي أتجه إلى ما وراء الستار الأخضر ..

هكذا نزلت قميصي واتجهت مرتبكا إلى سرير الكشف فجلست عليه ..

ظهر د . (ستيوارت) البريطاني باسمنا ، وطلب مني أن أكتشف ذراعي .. هنا أخرجت محقنا من جيبى ومددت يدي إلى راحة يدي
بنوثال التصويديوم الموضوعة جوار سرير الكشف ، وقلت :

- « سوف أعد أنا لكم حققة التخدير .. »

- « لا داعى لأن تتعب نفسك .. نحن سنقوم بكل شيء .. »

- « قلت إننى سأقوم بإعدادها .. هذه ليست مشكلة .. »

- « ولا هى مشكلة بالنسبة لنا .. »

- « أنا مصر .. »

نظر لى فى حيرة ثم التفت إلى د. (ماندريك) الذى كان خارج الستار مع الآخرين ..

- « د. (ماندريك) .. هلا جئت من فضلك ؟ »

جاء (ماندريك) ليجد لى جالسا على الفراش ممسكا بالمحقن المليء بالسائل .. قال لى فى حيرة :

- « ما المشكلة ؟ »

- « المشكلة أنني مصر .. على أن أعد البنتوثال لنفسى .. لن ترك أحدا يحقننى بشيء ما لم أعرف ما تحتويه الحقنة .. من تفهؤم أنني أعرف أكثر مما يجب بالنسبة لك .. »

شاعت فى وجهه ضحكة دافئة موحية بالثقة فى النفس ، وقال :

« د. (عبد العظيم) .. أنت على وشك أن تتلقى صدمة كهربية وعنى وشك أن يتوقف قلبك .. لو تم تثق بنا حتى هذا الحد فمضى تثق ؟ لو أردنا الخلاص منك فأمامنا ألف فرصة ! »

« آسف .. إما هذه الحفنة أو لا .. »

هنا جاء صوت من الخلف يقول بلكنة ألمانية واضحة :

« لماذا لا تريحه ؟ ليس ما يطلبه عسيراً .. »

هز الرجل رأسه فى عدم اقتناع ، وثبت لى القناة الوريدية ، ثم أمرنى بأن أرقد على ظهرى وأتففس بعمق .. فى الوقت الذى التفت فيه الجميع من حولى فى فضول كالعادة ..

« الآن يا دكتور .. أريدك أن تعد من واحد إلى عشرة .. »

واحد ..

اثنان ..

ثلاثة ..

أربعة ..

- 16 -

هأنذا أبدا الرحلة ..

من جديد أغمض عيني فيسود الظلام .

أنا ساحر صغير . فليأت الظلام .. يتلاشى الواقفون من حولي ..

أشعر بخفة غير مسبوقه .. صحيح أن الظلام دامس لكنى
أرى النور المعتاد فى نهاية النفق ..

هذه المرة أعرف أنه ليس نوراً بالضيظ . إنه المصباح يتوهج
فيخترق جفنى المغمضين ..

أرى شعيرات الدم داخل الجفنين . أحسها ..

السائل البارد يتسرب فى عروقى ..

حتى هذا أشعر به ..

ربما هى الحساسية المفرطة ، وربما هى الهستيريا ..

اعتدت أن أعتبر التساء اللائى يتحدثن عن إحساسهن بأفعالهن
هستيريات .. من العلامات الأولى لسرطان الشرج أن يدرك المريض
أن عنده شرجاً .. هكذا علمونا ..

الدكتورة (صافيناز) أستاذ الطب الشرعي تتكلم في نقطة ما من الزمكان (الزمكان = الزمان والمكان) .. تنظر لنا نظرتها الحازمة وشعرها الأشيب يتألق في ضوء النيون بقاعة الدرس .. تقول :

- « أكثر الوفيات والإصابات في حوادث السيارات تحدث لدى ذلك الشخص الذي يجلس بجوار السائق .. أكثر الأماكن أماناً في السيارة هو الجالس خلف السائق .. »

صوت أزيز يتعالى لكنه ليس كريها .. يدغدغ الأذن حقاً فتطلب المزيد منه .. من أين يأتي ؟

أنا أقرب من هذا النور الساطع ..

بعد لحظات أعبره ..

بعد لحظات لن تكون هناك أسرار ..

سوف أعرف كل شيء ..

Plus vite .. Plus vite ..

من البطيء إلى السريع ..

لأرجيتو ..

أداجيو ..

أندانتى ..

اليجريتو ..

اليجرو ..

برستو ..

ثم شعرت بالقرص على صدرى ، وسمعت الصوت يهتف :

« إخلاء ! »

وتلقيت الضربة القوية التى توقعتها بين لوحى الكتف

فتنفضت ..

صرخت !

- 17 -

امام أنظار الجميع نهضت صارخاً :

- « آى ! » -

ثم وثبت من على سرير الكشف .. الحقيقة أنني استرخت لدرجة أنني أوشكت على أن أنام وأحلم ، لكن الضربة أعادتني إلى صوابي ..

أحدثت على سرير الكشف وبحث عن الشيء الذى ضربني .. ها هو ذا ! هناك رفاص مثبت تحت الظهر وعندما يتحرك يقفز جزء من حشية السرير لأعلى ليضرب الرائد على الفراش بين لوحى كتفيه .. ضربة قوية فعلاً ..

عندما اتصلت بـ (ماري) أطمئن على صحتها بعد تلك التجربة ، قالت إنها بخير فيما عدا تلك الكدمة فى ظهرها ..

سألتني عما حدث لها عندما فقدت الإرشاد .. هل هناك من لكمها على ظهرها ؟

طبعاً لا ..

هكذا طلبت لقاءها فى وحدة سافاري وقحصت ظهرها لأجد ألين كدمة حديثة يمكن تخيلها .. كدمة على شكل قرص مستدير هناك بين لوحى الكتف بالضبط ..

لم أفهم سبب ذلك ولا هي فهمت ..

اتصلت بالألماني (شتاينبرج) وسألته عما إذا كانت هناك كدمة في ظهره : فقال إنها تحدث في كل مرة وأنه لا يرى لها أهمية ما .. ربما هي من ضروريات تجربة الاقتراب من الموت ..

لم يكن عندي إلا تفسير واحد .. جهاز نزع الاستقطاب وهمى ولا يصدر أية كهرباء .. فقط يصدر صوتاً .. يجب أن ينتفض الجسد .. لذا هناك زنبرك في سرير الكشف يحرك ذلك الجزء الذي يجعل الجسد ينتفض مع الصوت .. هكذا تشعر أنك ترى صدمة كهربية تخترق جسد المريض ..

هكذا اتفقت مع مارى على هذا السيناريو ..

كنت أريد أن أرى ما يحدث بالضبط .. أفهم ..

استعددت بذلك المحقق .. عندما غادر (سكيوارت) الغرفة لينبع (ماندريك) قمت بملء المحقق بمحتول الملح .. لا شيء سواه .. هكذا عرفت أنني سأبقى متيقظاً أثناء التجربة .. وفي الوقت ذاته نظرت خلف المراقب فتأكدت من أنني على حق .. لا يوجد خطر على حياتي بقائاً .. هم يعتقدون أنني تحت تأثير البنثوئال بينما أنا لست تحت تأثير أى شيء على الإطلاق ..

الآن تلقيت الضربة الخادعة التي جعلت الجميع يعتقد أنني
تلقيت صدمة كهربية ..

هكذا نهضت لأكشف الحقيقة ..

قلت لنوابغيين المندهمسين وأنا أشير إلى القرص الزنبركي
المثبت في سرير الكتف :

- « هذا هو الدليل الأول .. الجسد ينتفض ليس بسبب الكهرباء
ولكن لأنه يتلقى ضربة قوية بين لوحى الكتف .. »

ثم التحيت لأكشف العفرش الذي يغطي اسفل المنضدة التي
عليها وضع المرقاب ..

- « الدليل الثاني ... »

سألنى الألماني (شتاينبرج) فى دهشة :

- « ما هذا ؟ »

قلت : وأنا أشير إلى جهاز الكمبيوتر الموضوع هناك :

- « هذا الجهاز يعرض فيلم فيديو يرسم ضربات قلب زائفة
على شاشة المرقاب .. كل شيء مرسوم سلفاً .. كيف ينبض
القلب وكيف يتوقف ثم يعود للنض .. فقط يبرمج الطبيب
حركتهما على هذا الفيلم .. قبل أن تستحيل الضربات على



الشائنة خطأ مسطحاً يضعان الأقطاب الزائفة ويصدران صيحة الإخلاء .. ثم يدوى صوت (يوم) .. وفى اللحظة ذاتها يثب الرفاص ليقفز الجسد لأعلى .. كل شيء مبرمج مسبقاً حتى الحالات التى يرفض فيها القلب الاستجابة .. فقط هو حقن ماري فى قلبها بشيء ما كى تزداد الخدعة إحكاماً ! »

ثم نظرت إلى د. (ماندريك) الذى وقف صامتاً كأن الكلام غير موجه له ، وقلت :

- « لهذا منعنى من المشاركة فى إنعاش (ماري) . كانت تكفى لمسة واحدة منى لمعصمها كى أدرك أن القلب ينبض وليس متوقفاً على الإطلاق ! »

ثم أشرت إلى جهاز نازع الاستقطاب :

- « الدليل الثالث سوف نتأكد منه بسهولة .. هذا الجهاز لا يعمل على الإطلاق .. »

هنا صاح الهندى (أكبر) فى عصبية :

- « وما جدوى هذا ؟ أى شيء يجنيه من الخداع ؟ »

نظرت إلى (ماندريك) الذى وقف فى صمت ينظر لنا بدوره ، وقلت :

« هذا هو السؤال .. رهاتى هو أن هذا الطبيب لا يقوم بإيقاف
 القنوب على الإطلاق ، وإنما هو يحقن المرضى بعقار DMT قبل
 بدء التجربة ليضعهم فى حالة من الهلوسة .. فترة قصيرة جداً
 يعرفها هو ويعرف متى يفيق المريض منها . وهو ما نحاشيته
 كما رأيتم .. أما لماذا لا يعلن ذلك صراحة فأمر أتركه له ! »

★ ★ ★

- 18 -

الآن يحيط الجميع بـ (ماتريك) ..

لا أحد يحب أن يُخدع .. لا أحد يحب أن يكون أحقى .. هكذا
بدأ الغضب واضحاً في العيون ، أما أجمل ما في الأمر فهو أن
(ستوارت) البريطاني كان يقف مع الغاضبين .. أنت تعرف كما
أعرف أنه لا يمكن إلا أن يكون متواطئاً في هذه اللعبة ..

كان (ماتريك) يتراجع بظهره لكنه لم يخرج يديه من جيبه ..
يتراجع وهو يقول في ثقة :

- « هذا خيال ! هل يمكن أن يدعى إنسان أنه يوقف القلوب
بينما هو لا يوقفها ؟ يتظاهر بجريمة بينما هو لم يرتكبها ؟
والأدهى أنكم غاضبون لأن قلوبكم لم تتوقف ! »

قال (جيرار) الفرنسي وهو يكور قبضته :

- « نحن غاضبون لأن هناك من سخر منا .. سخر من جزء
عزير من ذكرياتنا .. لقد جعلتنا حمقى .. »

وقال الألماني :

- « كل هذه التمثيلية ، ما هدفها بالضبط ؟ »

هنا كان (مائريك) قد خرج إلى القاعة التي كنا تنتظر فيها ..
لقد تغير منظرها كثيراً ..

على الجدران كانت هناك عشرات بل مئات .. ربما آلاف ..
بل ملايين .. بل بلايين .. بلايين الصور لأمه .. الرقيقة العجوز
التي تسيطر على كل شيء من تفاصيل حياته ..

النظرة الثابتة الحنون . الابتسامة الواهنة التي كانت على
شفاهها يوم رآته يدخل ..

أطلق سبة أسريكية جداً . وهتف :

« من الذى ؟ »

من الذى ؟ ..

من الذى ؟

أنا التقطت هذه الصورة بالكاميرا الرقمية التي أحملها ..
تسللت لمكتب (مائريك) وأزحت الستار الأخضر والتقطت
الصورة وطبعنها .. وصنعت منها عشرات النسخ بأداة تصوير
المستندات في سافارى ..

لقد قامت (ماري) - التي اتفقت معى فى الشكوك - بعمل متقن
عندما دخلنا وراء الستار .. الجميع توارى فلهضت لتلصق الصور

على كل الجدران مستعملة أدويًا من اللاصق .. انتهت بسرعة
فلحقت بنا بينما (ماندريك) يحاول إفاقتي ..

(ماندريك) يتراجع في ذعر وهو يرمق الجدران ..

أمه في كل مكان .. أمه تراقبه .. تلومه ..

« هذه صورة أمي .. منذ وفاتها لم أستطع عمل سلام مع
نفسي ، أو عقد معاهدة مع ذكراها . لكنني أنتظر هذه اللحظة ،
وهذا هو السبب في أنني علقتها . يومًا ما سوف أريح الستار
وانظر في عينيها وأقول : وداعًا يا أماء ! »

★ ★ ★

صحت في (ماندريك) وأنا ألبس قميصي ، شاعرًا بأن ارتداء
الثياب يمنح موقفي قوة .. لا أحد يكون أقوى وهو عاري الجذع
إلا بروس لي ..

« هل تريد أن أعطيك استنتاجًا ؟ أنت جريت عملية توقف
القلب هذه مع (شرايدر) .. أجريت عليه التجربة في غرفته
فكانت النتيجة أنه مات .. كانت لعبة خطيرة جدًا .. هكذا جررته
إلى المصعد وألقيته هناك وتركت جواره محققًا لتوحى بأنه
تعاطى جرعة زائدة من المخدر .. هكذا أفلتت من المسؤولية
والتشريح لم يبرهن على شيء .. بعد هذا قررت ألا تجرب هذه

التجربة الخطرة ثانية .. سوف تجرب عقار الـ DMT على هؤلاء لتحدث تأثيراً مشابهاً لتدنو من الموت .. لكنك كنت تعرف أن أحداً لن يقبل التجربة .. لا أحد يعرض نفسه للإدمان من أجل تجربة ، دعك من أنهم قد يقبلون فكرة توقف القلب والمفامرة بالتدنو من الجانب الآخر ، لكن الـ DMT يشعرهم بأن القصة كلها خدعة كيميائية .. هكذا رحلت تجرى تجاربك .. هؤلاء يحسبون أنهم يمرون بتجربة تدنو من الموت ، بينما أنت في الحقيقة تحققهم بعقار الـ DMT لتري إن كان سيقود إلى شيء .. هل سيرون أحباءهم أم لا ؟ »

صاح ، وهو لا يرفع عينيه عن صور أمه :

« كان لابد أن أراها ثانية ! فشلت في كل شيء ! حتى عقار الـ DMT اللعين لم يحدث أي تأثير معي .. أردت أن أحقق منطوعين وأن أحققهم بجرعات عالية .. هكذا أعرف الجرعة الصحيحة المناسبة لاستحضار من ماتوا .. »

« لن يكون من ماتوا هم من نراهم وقتها هم بل هلاوس المخ .. »

« أنت لا تفهم شيئاً .. إن الـ DMT ليس مجرد عقار .. إنه يجعل النفوس تشف وتتصل بالعالم الأثيري .. »

- « كذا يقولون عن المخدرات جميعاً ! »

- « أنت لا تفهم .. (شرايدر) فى التجربة الأولى رأى ستة من أقاربه الموتى .. لكنه مات فى التجربة الثانية .. جررته إلى المصعد وتخلصت منه .. »

هنا نظرت إلى الواقفين ، وقلت :

- « أنتم جميعاً سمعتم ما قال .. سوف تشهدون بذلك .. »
لكنهم لم ينظروا لى ..

كانوا ينظرون إلى الطبيب النفسانى العملاق الذى تكوم على الأرض فى وضع جنينى وراح يبكى كطفل :

- « سامحينى .. ماما .. أرجوك أن تسامحينى ! ماما ! »

لن أصدع رأسك بالتحقيقات والضوضاء التى تلت هذه الأمسية ..
لقد عرفوا كل شىء .. وكان (ستيوارت) البريطانى يعرف القصة كلها وهو على شىء من الخيال بالمناسبة مما جعله يتحمس لهذه التجارب ..

الآن ذهب (ماندريك) إلى مكان تعرفه جيداً .. لقد انهار توازنه النفسى الهش تماماً مع هذه التجربة ، خاصة بعد ما رأى صور أمه تلاحقه كالضمير ..

بالتفتيش فى شقيقته وجد رجال الشرطة كمية لا بأس بها من
عقار DMT وعقار الكيتامين .. كان يجرب كل شىء ويريد
الوصول للطريقة المثلى لرؤية من ماتوا . رؤية أمه بالذات ..
الآن انتهت مهمتى هنا وحن وقت العودة إلى الكامبيرون ..
وداعا يا جنوب أفريقيا . وداعا يا ناتال ..

لن أشتاق لكم أبدا !

كنت أتمنى أن أعرف ما سيفعلونه مع (ماتريك) فى المصححة ،
وما سوف تفضى إليه محاكمة (ستيوارت) ..
لكن هذه أمور لا تعنيننا هنا فى سافارى .

د. علاء عبد العظيم

من قرب ديربان

تمت بحمد الله

المصادر:

● هبة حسين : أغرب من الخيال . كتاب اليوم . الطبعة الثالثة .
نوفمبر 1994 .

● عدد من مواقع الإنترنت .

● Theresa Cheung: The Element Encyclopedia of the
psychic world. Harper Element. London.1 st ed. 2006

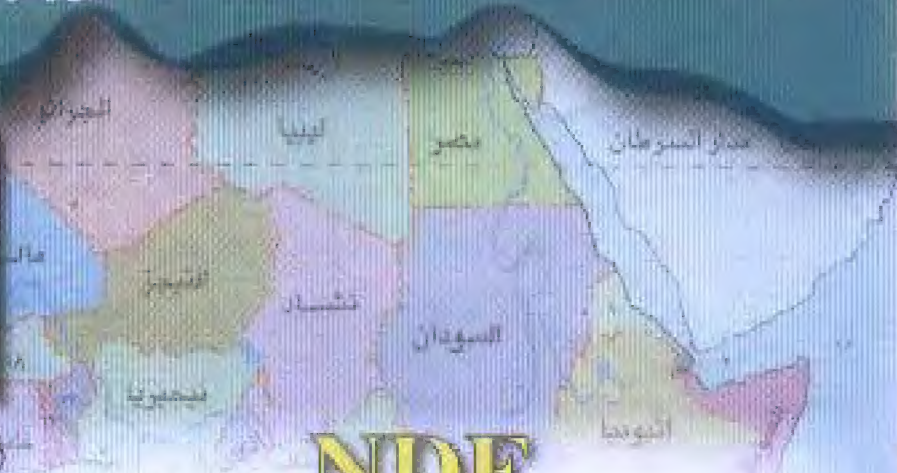
سافاري

مقامرات طبيب شاب يجاهد
لكي يظل حيا ولكي يظل طبيبا

روايات مصرية الجيب



في عهد محمد علي



NDE

أنت تقترب من النور .. من فتحة النفق .. سوف تعبر ..
شعور بالنشوة يغمرك ، لكنه كذلك توتر لذيذ .. درجة
معينة محببة من الخوف .. لكنك سوف تعبر .. وسوف
ترى ما ينتظرك هناك .. تعرف مصدر هذا الضوء وسره ..
ربما تذوب فيه للأبد .. ربما لهذا جئت إلى العالم .. ربما
لهذا أنت موجود .. كي تذوب فيه فلا يصير لك وجود ..

العدد القادم

عن الطيور نحكى



المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

راحل الى هناك

التمن في مصر 300
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

www.dvd4arab.com